

Israel se quejó por la pericia sobre el atentado a su embajada difundida por la Corte. El Gobierno y los ministros del Tribunal tratan de disimular el papelón

UNA CORTE BOMBA

Páginas/10/11

BILARDO BORRO A NAVARRO MONTOYA, MAC ALLISTER Y CARRIZO

Páginas/20/21

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 15 de agosto de 1996
Año 10-Nº 2847 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

Con el respaldo del FMI en el bolsillo, Menem descartó cualquier negociación con los legisladores y gobernadores oficialistas que se resisten a votar el paquete de Roque

Páginas/2 a 6

A FONDO

Fotomontaje Página/12

SOLIDARIO

"Si se quiere ser solidario, se busca un local y se le da de comer a la gente, pero no vamos a permitir la payasada que se pongan ollas populares para demostrar que hay hambre. Cuando yo voy a la Iglesia, no me pongo en primera fila para que me vean. Eso es una fantochada."

(Del presidente Carlos Menem para justificar la represión policial durante el paro del jueves pasado.)

Explosión de estupidez, *por Walter Goobar* **10**

El NN del Montes de Oca no era el soldado desaparecido

LA SEGUNDA MUERTE DE MONTEGROSSO

Páginas/16/17

La "fortuna" de Agüero Iturbe, *por Susana Viau* **8**

Consiguió el divorcio porque le decían "Boludo"

NO TANTO

Página/16

Armando Caro Figueroa visitó a los diputados, pero no los convenció.


Mario Manusia

Un nuevo round para las asignaciones

(Por Cledis Candelaresi) El proyecto de reforma de las asignaciones familiares sigue sin encontrar un camino para su sanción en la Cámara de Diputados. Después de muchas negociaciones, los legisladores y los operadores del Gobierno lograron arrimar posiciones en torno a una propuesta sustituta del decreto que grava los tickets canasta, pero no avanzaron nada en la cuestión de las asignaciones familiares, con la que un grupo de oficialistas pretenden crear un régimen intermedio entre el anterior y el actual. La iniciativa no sólo no termina de conformar al Ministerio de Trabajo, sino que ganó el rechazo de la CGT y de parlamentarios de extracción gremial, que pugnan por el retorno al sistema tradicional. Esta última alternativa fue rotundamente descartada por Armando Caro Figueroa, quien ayer, durante su visita a la Cámara, puso números a la evasión de aportes patronales por empleo en negro: entre "10 y 12 mil millones al año", cuantificó.

"No se defrauda al fisco sino a la seguridad social", sentenció Caro, quien asistió a la Comisión de Legislación de Trabajo escoltado por su secretario Carlos Torres. Una de las cuestiones que insumió más tiempo durante el encuentro, que convocó a diputados de distinto signo, fue la decisión de devolverle a la Nación la Policía de Trabajo, función que se había delegado en las provincias, sin obtener ningún éxito.

Otras de las travesuras patronales destacadas por el propio ministro es la de demandar reintegros de la Anses "por aportes que no hicieron". "Es un sistema de fraude escandaloso que tiene su base en el mecanismo del fondo compensador, que queremos eliminar", sentenció Caro. La acusación inspiró una observación casi obvia de parte de algunos diputados opositores: "¿Por qué en vez de tomar medidas contra los beneficiarios no se controlan los aportes?", le espetaron, en alusión a los decretos que las recortan.

Comandados por los justicialistas José Luis Castillo y Oraldo Britos, un puñado de legisladores de varias comisiones afines al tema laboral impulsan un proyecto para que la supresión de beneficios alcance a los salarios que superen los 1500 pesos y no los 1000 como fijan las aludidas normas. Trabajo está en principio de acuerdo con esta suba, pero poco le satisfacen los valores fijados para los beneficios que quedarían en pie, más y de montos mayores que los decretados semanas atrás.

Carlos Menem dejó ayer abierta la puerta para retocar el régimen, pero insinuó los riesgos de hacerlo: con el corte en 1500 pesos el Fisco perdería 600 millones, contra 100 millones de déficit si se respeta el límite de 1000.

En rigor, los diputados de extracción gremial vienen trabajando en una propuesta sustituta del régimen de asignaciones familiares desde marzo pasado, es decir, desde antes que el ex ministro Domingo Cavallo alborotara con los controvertidos recortes. Pero el bloque de parlamentarios sindicalistas no es homogéneo: Naldo Brunelli le dio la espalda a esta iniciativa, sintonizando su discurso con el de la CGT, que levanta la bandera de continuar con el régimen anterior. Estas disidencias, entre otras, impidieron discutir sobre tablas el tema ayer, tal como se especuló en algún momento del día.

Otra parece ser la suerte del proyecto para gravar mediante una ley los tickets canasta, que reconoce similar origen, pero cosechó el guiño del PEN. La propuesta que ayer tuvo dictamen favorable de la comisión de Legislación Laboral, les reconoce carácter de beneficio social no remunerativo y dispone que serán gravados con una contribución patronal única del 10 por ciento, eximiendo a los trabajadores de la obligación de tributar. El texto también consigna que los empleadores deberán "mantener" estas formas de retribución, sin especificar, eso sí, qué pena le correspondería en caso de no cumplir con esta obligación.

LA CGT RATIFICO EL PARO

Sin razones para retroceder

La CGT ratificó su decisión de impulsar un nuevo paro general, al fracasar las negociaciones mantenidas anoche con medio gabinete. La central oficialista hará público su endurecimiento durante un plenario de las 62 Organizaciones, el brazo político del sindicalismo peronista que lidera Lorenzo Miguel. La profundización del plan de lucha ya cuenta con el respaldo del Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA), el ala disidente de la CGT. En cambio, el opositor Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA) recién se pronunciará la próxima semana.

La CGT mantuvo firme su postura luego de un encuentro con el Gobierno, en la sede del gremio de la construcción (UOCRA), del que participaron los ministros de Economía, Roque Fernández; de Interior, Carlos Corach; de Trabajo, Armando Caro Figueroa, y el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez.

"El Gobierno ofreció seguir abierto al diálogo, pero la CGT está muy dura y no sólo pide que se anulen los decretos de las asignaciones, sino también que no se afecten sus obras sociales", señalaron a este diario fuentes de la Jefatura de Gabinete.

La CGT negó haber reclamado por las obras sociales pero se mantuvo firme contra el paquete económico anunciado esta semana. "Parece que el Gobierno tiene más miedo a la Bolsa que a las urnas", consideró el mercantil Armando Cavalieri al salir del hermético encuentro nocturno.

En ese marco, el sindicalismo se encontrará hoy con Lorenzo Miguel y sus 62 Organizaciones para fortificar la decisión de convocar a un paro de 36 horas con movilización a Plaza de Mayo.

La CGT no sólo se mostró inflexible en la reunión de anoche. Horas antes mantuvo firme su rechazo a una iniciativa del diputado de extracción sindical José Luis Castillo, que elevaba de 1000 a 1500 la banda salarial de corte de las asignaciones familiares. "Nadie mandó a Castillo a negociar en nombre de la CGT", se quejó ayer un conspicuo jefe de la central sindical. Uno de los pocos que planteó su disidencia a los cambios en las reuniones de comisión de la Cámara de Diputados fue el dipusindical Naldo Brunelli.

Tras el paro, la cúpula de la CGT mantuvo continuos contactos telefónicos y reuniones informales con el Gobierno. Pero ni el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, ni el ministro del Interior, Carlos Corach -que estuvieron el lunes en el gremio de la construcción– ofertaron lo que el sindicalismo esperaba. Para colmo, los anuncios de Roque Fernández con medidas que apuntan a los bolsillos de la clase media no hicieron más que empiojar las negociaciones.

Frente al oscuro panorama, la CGT comenzó a tirar líneas al Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA) para unificar sus propuestas. El MTA, la corriente disidente de la CGT, propone un paro de 48 horas con movilización. La CGT persiste con su idea de un cese de 36 horas con marcha a Plaza de Mayo. De todos modos, hay consenso para profundizar el plan de lucha y todos coinciden en que eso se reflejará en el Comité Central Confederal del próximo martes.

Por su parte, el Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA) que nuclea al sindicalismo opositor recién se pronunciará sobre el tema a mediados de la próxima semana. Esta central antimodelo se inclinaría a favor de un paro en "unidad en acción" con las otras dos centrales, pero dándole un contenido más político.

Qué más puedo pedir

Las empresas podrán intervenir en las disputas de encuadramiento sindical y plantear su punto de vista cuando se discuta a qué gremio deberán incorporarse sus empleados. Así lo dispuso la Corte Suprema de Justicia al hacer lugar a una apelación realizada por la empresa Café La Virginia.

El dictamen fue elaborado por Enrique Petracchi y Guillermo López, pero también cuenta con las firmas de Eduardo Moliné O'Connor, Julio Nazareno, Antonio Boggiano, Adolfo Vásquez y Carlos Fayt. Los ministros accedieron al reclamo de la empresa y ordenaron rever un fallo de la Cámara del Trabajo en el que se le dio al sindicato de viajantes la facultad de afiliar a los empleados de la firma. Café la Virginia argumentó ante el Ministerio de Trabajo y la Justicia que ese sindicato no tenía que ver con la actividad que desarrollaba y pidió llevar adelante las negociaciones colectivas con el gremio de la Alimentación.

Un conflicto similar ya se había planteado meses atrás entre el gremio metalúrgico (UOM) y el mecánico (SMATA) por el encuadramiento de los trabajadores de Fiat Autos, en Córdoba. La empresa y el Gobierno –que llegó a solicitar el per saltum– terciaron a favor de los mecánicos, que ofertaba un convenio colectivo más flexibles. La Corte terminó satisfaciendo la postura oficial y dio al SMATA la potestad de negociar con la empresa.

MENEM

Los

Cuando los sindicalistas, los diputados y los gobernadores creían que había llegado el momento para negociar algunas de las medidas del paquete anunciado por Roque Fernández, el presidente Carlos Menem recibió el apoyo del Fondo Monetario Internacional. Fue suficiente para que endureciera su postura y anunciara que no hay ninguna modificación posible. Fracasó anoche una reunión del gabinete con la CGT y el intento por aprobar el proyecto de asignaciones familiares en el Congreso.

PRIVATIZACION

Represa por

(Por Raúl Dellatorre) El Senado se disponía anoche a dar media sanción al proyecto para privatizar la operación de la represa y la comercialización de la energía de Yacyretá luego que los senadores justicialistas comprometieran su apoyo al proyecto a cambio de que el secretario de Energía, Transporte y Obras Públicas, Carlos Bastos, abandone su cargo. Los legisladores encabezados por Augusto Alasino habrían reclamado esa cartera "para un peronista" en lugar del mediterráneo, uno de los escasísimos miembros del clan Cavallo que logró sobrevivir a su jefe. "Ya que vamos a votar la concesión, por lo menos queremos participar en la ejecución del traspaso", señaló un miembro del bloque, en una frase que admite más de una lectura.

El dictamen de comisión que ayer presentó para la votación el bloque oficialista difiere en más de un punto del proyecto original de Cavallo y Bastos. La pretensión de los ex ocupantes del Palacio de Hacienda era que el Congreso se limitara a aprobar los documentos diplomáticos –"notas reversales"– firmados por las cancillerías de Argentina y Paraguay en noviembre último.

El proyecto de la mayoría que se votaba anoche le agregó tres capítulos. El primero condiciona las futuras concesiones al acuerdo de las provincias afectadas y prohíbe al Estado participar de nuevos aprovechamientos binacionales; el segundo fija algunos condicionamientos a la asignación de los recursos que se reciban por la adjudicación, mientras que por el tercero se instruye al Ejecutivo a poner en marcha el proceso de privatización de Salto Grande.

Los más enterados de las roscas internas del justicialismo señalaban al artículo 9 del proyecto de ley como una de las claves de la negociación política entre los senadores y el Ejecutivo.

SE ENDURECIO AL RECIBIR EL RESPALDO DEL FMI

INFLEXIBLES

(Por María O'Donnell) **Mientras se cambiaba de ropa en un cuarto de la Casa Rosada, el presidente Carlos Menem escuchó por radio la noticia y partió raudo hacia la sala de periodistas: "Es un voto de confianza", dijo, apresurado por dar a conocer el apoyo que el Fondo Monetario Internacional brindó ayer a las medidas de ajuste elaboradas por Roque Fernández. Entonado con ese respaldo, el Presidente pidió que el Congreso apruebe las medidas "tal como están", sin incluir siquiera los cambios menores que piden los bloques oficialistas. También pasó por alto la oposición de los sindicatos, que se reunieron anoche con medio gabinete, y de los gobernadores justicialistas, con quienes se encontrará hoy en Olivos. Cualquier atisbo de negociación alrededor de los temas más conflictivos se hundió en apenas unos instantes, los que tardó Carlos Menem en sentir que con el FMI era imbatible y podría enfrentar solo todas las críticas y oposiciones posibles.**

"Hace mucho que no los visitaba", saludó Menem al ingresar a la sala. Sin que nadie alcanzara a esbozar una pregunta, dijo lo que quería decir: que el director general del FMI, Prabhakar Narvekar, había apoyado el paquete anunciado hace dos días. Y comenzó entonces a endurecer el discurso hasta mostrarse inflexible. Dijo que la Confederación General del Trabajo podrá discutir un paro de 36 horas, pero que en definitiva "tendrán que aceptar lo que disponga el Gobierno a través del Congreso". El Poder Ejecutivo –anunció– enviará hoy al Legislativo los proyectos que, una vez aprobados, pondrían en marcha las nuevas medidas.

Las diputadas justicialistas chiflaron a Roque Fernández cuando el ministro de Economía habló sobre el aumento de la edad jubilatoria de las mujeres de 60 a 65 años. Ante la resistencia de las legisladoras a aprobar esa medida, el titular del bloque, Jorge Matzkin, había dicho: "Volveremos a discutir con los papeles en la mano". Pero Menem cerró el debate: "Es lo que sucede en todas partes del mundo: en Alemania, en Europa...".

El gobernador Eduardo Duhalde, en lugar de elogiar las medidas, mostró resignación: "Hay que poner el hombro", dijo. Pero no es ése el ánimo de todos los gobernadores que se van a entrevistar con Menem. El mendocino Arturo Lafalla anticipó que los legisladores de su provincia no van a votar a favor del aumento al impuesto al gasoil y a las naftas si los fondos que se recaudan no se coparticipan. El formoseño Ramón Puerta y el santacruceño Néstor Kirchner también están rebelados.

Algunos gobernadores objetarán otro de los anuncios de Fernández: la decisión de imponer un techo a los impuestos que se reparten a través de la coparticipación. El ministro quiere imponer un tope, porque según dijo un miembro de su equipo a este diario "los gobernadores se gastan toda la plata, jamás guardan nada". Pero los gobernadores le dirán a Menem que para poner en práctica esa medida haría falta, además de la aprobación del Congreso, la de las Legislaturas provinciales y la firma de un nuevo Pacto Fiscal, un engorroso trámite que no está en los planes del Gobierno.

En la conferencia de prensa, Menem ni se detuvo en la sublevación de los gobernadores. "Mañana (por hoy) vamos a dialogar", fue todo lo que dijo.

Cuando le preguntaron por la dificultad que tendrán algunos trabajadores autónomos para enfrentar el aumento del 30 por ciento del aporte mensual que deben hacer, el Presidente también fue sintético: "Si tiene que pagar, tiene que pagar". Y anunció además que quien no pague irá preso, porque la nueva ley de evasión no permitirá la excarcelación para los evasores.

Lo único que aceptó revisar fue el decreto que recorta las asignaciones familiares, firmado por Domingo Cavallo antes de su despido. Menem dijo que está estudiando la posibilidad de modificar el criterio para el recorte: en lugar de aplicarlo en los salarios que superan los mil pesos, sería para quienes ganan más de mil quinientos (ver está página).

Entre sus aspiraciones Menem mencionó la de bajar el IVA para que vuelva a ser del 18 por ciento y la de aumentar las jubilaciones, pero condicionó esta decisión a que el PAMI deje de ser deficitario. "No anda todo muy bien, sería un irresponsable si dijera eso, pero vamos a estar mucho mejor", dijo a modo de despedida. Cuando estaba por irse, una periodista le señaló un cartelito colgado en la pared de la sala que con su firma dice: "Cavallo está ratificado", fechado en setiembre del año pasado. Cuando Menem lo firmó, lo hizo diciendo que estaba cansado de que le preguntaran por la renuncia de Cavallo y juró que lo acompañaría hasta 1999. El Presidente sonrió y se fue.



DYN

Presidente y ministro de Economía por la mañana, cuando todo hacía prever una negociación.

Preocupado, el Fondo apoya

A pedido del gobierno argentino, el Fondo Monetario Internacional difundió ayer un comunicado en el que expresa su resuelto apoyo a la debilitada gestión de Roque Fernández. "Las medidas propuestas demuestran nuevamente que las autoridades están decididas a fortalecer el Plan de Convertibilidad", afirmó el director general del organismo financiero, Prabhakar Narvekar. Roque no podía esperar menos del FMI, teniendo en cuenta que el controvertido paquete de medidas fue consensuado con los funcionarios del Fondo, Tomás Raichman y Vito Tanzi, la semana pasada. Por este motivo, reforzado ahora por el pronunciamiento oficial del FMI, en la city porteña nadie duda de que el equipo económico obtendrá rápidamente un nuevo acuerdo stand-by. "Las autoridades del gobierno de Argentina han anunciado un importante paquete de medidas para lograr una mayor recaudación de impuestos y para reducir el déficit fiscal", señaló el funcionario del FMI. También que esas iniciativas "alentarán la creación de fuentes de trabajo y ayudarán a los sectores de menores recursos", afirmación un tanto audaz. De hecho, el Fondo no anda emitiendo comunicados de respaldo todos los días. La sola difusión de éste está indicando que percibe la fragilidad política de la nueva conducción económica y los serios problemas fiscales y de financiamiento del programa argentino, y sale a volcar su peso en favor del nuevo paquete de ajuste.

DE YACYRETA

secretario

En su texto se apunta que la Secretaría de Energía "deberá remitir a la Comisión Bicameral de Reforma del Estado y Seguimiento de las Privatizaciones toda la documentación referida a la licitación (...) a fin de que la misma se pronuncie (...) y, con dictamen previo y vinculante, aconseje acerca del pliego de bases y condiciones".

Con Energía en manos de un funcionario afín al ala política del justicialismo, los legisladores oficialistas se asegurarían el control del proceso licitatorio. Para suceder a Bastos ya suena un doble apellido vinculado a los especialistas "históricos" del PJ en el área energética: Suárez Lynch. Este "técnico" contaría con el aval del ex director ejecutivo de Yacyretá, Herminio Sbarra (desplazado por Bastos a raíz de sus cuestionamientos a su modelo de privatización), y del actual titular de Salto Grande, Juan Legisa. Falta saber si este retorno de los históricos incluye el apoyo del bloque de diputados justicialistas para garantizar que el proyecto se convierta en ley. Pero la Cámara baja no será el último filtro que deba atravesar la privatización de Yacyretá. Ayer, el senador radical Mario Losada, al fundamentar en el recinto su rechazo al proyecto oficial, citó una nota enviada por el titular del Congreso de Paraguay al Senado en el que solicita la postergación "por algunos días" del debate sobre Yacyretá, a fin de poder participar como observadores. El pedido fue desoído, pero Losada comentó posteriormente a **Página/12** que el titular del Partido Colorado, Luis María Argaña (que el último domingo derrotó en elecciones internas a la fracción de Wasmosy), le anticipó su posición contraria a la privatización. Argaña aseguró que cuenta con el respaldo de los legisladores de su partido, y sin la aprobación parlamentaria paraguaya, la privatización de la represa binacional no podría prosperar.

ESPERANDO A LOS GOBERNADORES

Los diputados miden su "rebeldía"

Jorge Matzkin estaba en la Cámara baja discutiendo la ley sobre residuos radiactivos, cuando el presidente Carlos Menem decía, en la Casa Rosada, que el nuevo paquete de medidas económicas deberá salir del Congreso tal como está ahora. "El Turco aprieta fuerte", dijo, agobiado, cuando se enteró de las declaraciones. Con esa espada sobre su cabeza, el jefe de los diputados del PJ espera la reunión de hoy de Menem con los gobernadores justicialistas, para saber cuánta rebeldía podrán expresar en el recinto.

Las declaraciones de Menem de ayer, y las que harán hoy los gobernadores, serán las armas que el Ejecutivo y el Congreso (o los diputados justicialistas) utilizarán para negociar los contenidos definitivos del paquete de medidas. El Presidente no quiere que pase lo mismo que sucedió con el proyecto para reducir las asignaciones familiares: que el Gobierno pague un alto costo político para una medida que redituará mucho menos fondos que los esperados, de acuerdo a como quedó luego de las modificaciones que se le introdujeron en el Congreso.

Para los gobernadores, la reunión de hoy con el Presidente será clave para saber qué margen de autonomía tienen y cuánta libertad tienen sus legisladores. La discusión se centrará en el reclamo para que lo recaudado por el aumento en el impuesto a los combustibles se coparticipe con las provincias –tal como se hace actualmente, por partes iguales– y no vaya todo al Estado nacional, como pretende el proyecto de Roque Fernández.

Los diputados del PJ esperan que los mandatarios provinciales den la cara por ellos y, o bien logren torcer la voluntad presidencial, o bien asuman los costos políticos de apoyar medidas antipáticas. Algunos gobernadores piensan presionar fuerte: tal el caso del misionero Ramón Puerta, que endureció su tono cuando un diputado de fluidos vínculos con la Casa Rosada le preguntó cuál sería su actitud. "Si el paquete se va a votar así, yo lo voy a invitar a Menem a que gobierne la provincia en medio de la crisis que se va armar", le dijo. En su cálculo, las provincias harán un pésimo negocio al pagar los costos políticos de sostener el paquete sin recibir siquiera una parte de los beneficios económicos del mismo.

Superada esta reunión, la conducción del bloque considera que lo mejor sería tratar el paquete como una sola ley "porque es más fácil de votar". Si eso no es posible, lo primero que tratarían sería el aumento del impuesto a los combustibles, cuya aprobación tendría un efecto inmediato en la recaudación. En cualquiera de los dos casos, las evaluaciones más optimistas en el bloque oficialista reconocen que, por más apoyo que haya, las medidas recién podrían salir a mediados de setiembre.

Residuos radiactivos

Trompadas, insultos, y forcejeos entre diputados, fuerzas de seguridad y militantes de Greenpeace sirvieron de marco para que la Cámara baja aprobara ayer el régimen para el manejo de residuos radioactivos. El presidente de la Cámara, Alberto Pierri, echó mano al viejo reglamento que prohíbe la instalación de banderas en las galerías y ordenó que retiraran una inofensiva bandera del grupo ecologista con la consigna "Basta de basura nuclear", la solitaria testigo de la sesión que, según Greenpeace, habilita la posibilidad de instalar basureros nucleares en el país. El personal de seguridad se tomó a pecho la directiva de Pierri, pero cuando llevaban por la escalera a dos de los jóvenes agarrados de los pelos y los brazos se cruzaron con Alfredo Bravo, quien se puso en el medio para evitar que los detuvieran. "¡Déjelo!, ¡Soy diputado, carajo!", bramó el dirigente socialista tironeando del brazo de uno de los jóvenes, cuando los hombres de seguridad intentaron seguir su camino. El tumulto de los pasillos hizo que se suspendiera la sesión. En ese marco, el radicalismo y el Frepaso se retiraron del recinto en el momento de la votación.

LAS MUJERES RECHAZAN JUBILARSE A LOS 65 Y LOS COLEGIOS

Roque se quedó sin hinchada femenina

Entre tantos perjudicados por el paquete de medidas anunciado por el ministro Roque Fernández, los propietarios de colegios privados y las mujeres están, con otros, a la cabeza de la lista a la hora de rechazar y criticar las medidas. Las cámaras que agrupan a las escuelas afectadas por la aplicación del 10,5 por ciento del Impuesto al Valor Agregado (IVA) aseguraron ayer que "no están en condiciones de absorber esa imposición y deberán aumentar sus cuotas, de manera que los perjudicados serán los padres". En el país hay unos 3000 colegios privados que se verán afectados por esa medida, a los que concurren más de 300 mil alumnos. Por su parte, la mayoría de las mujeres rechazaron el aumento de su edad jubilatoria –de 60 a 65 años–. Diputadas y especialistas consultadas por este diario coincidieron en que hoy, en este país, las diferencias que se mantienen en cuanto a las tareas que desempeñan en la sociedad hombres y mujeres hacen necesario que la jubilación femenina se produzca cinco años antes que la masculina.



Empleadas en el trabajo y madres y amas de casa en su hogar. Dos al precio de una.

Las mujeres pusieron en tela de juicio el aumento de su edad jubilatoria, apenas se anunció que esa medida formaba parte del nuevo paquete económico. Desde lo teórico, diputadas y especialistas consultadas por *Página/12* sostienen que hombres y mujeres deberían jubilarse sin diferencias a una edad más temprana, pero advierten también sobre la doble jornada laboral que en la práctica implica para la mujer el cuidado de sus hijos. En todo caso, coinciden en que la modificación del régimen previsional femenino requiere un debate profundo y no debe estar condicionado a las necesidades del plan económico.

Elisa Carca, diputada nacional de la UCR:

"Las mujeres de hecho tienen una serie de actividades y obligaciones diferenciales a las de los hombres, que tienen que ver con su ciclo biológico, entre ellas las que tienen que ver con la maternidad. Si bien lo ideal sería que hombres y mujeres compartieran estas obligaciones de tanta responsabilidad, no podemos decir que esto ocurra en la práctica.

"La mujer cumple así una doble jornada de trabajo, la laboral y la que se relaciona con la familia y el hogar. Ahora bien, al margen de la sobreactividad de la mujer, tanto mujeres como hombres debieran jubilarse a una edad más temprana que la estipulada actualmente. No me imagino a hombres y mujeres trabajando a los 65 años como si estuvieran en la plenitud de la vida y además, ¿cuántos años tienen que trabajar para acceder a una jubilación que ni siquiera es digna? Si tomamos como inicio de la actividad productiva los 18 años, tenemos que deben trabajar 47 años. Analizándolo desde una perspectiva de derechos humanos, esto no parece justo. Haciendo una concesión, diría que la edad ideal de jubilación para varones y mujeres debieran ser los 60 años, no más. Y en el caso de las mujeres, cada vez se nos va aumentando el período laboral. Si bien es cierto que por un lado vamos ganando derechos, por el otro el Poder Ejecutivo borra con el codo lo que escribe con la mano".

Cristina Zuccardi,diputada nacional del Frepaso:

"En principio es difícil analizar esta medida separada de las otras que integraron el paquete anunciado por el ministro Fernández y que lo único que demuestra es la imprevisibilidad del modelo económico. Lo anunciado es un rejunte de medidas de corte absolutamente recesivo, que sólo van a profundizar el costo social sin ni siquiera encontrar la solución buscada de cerrar el déficit fiscal. Ese es el marco en el que se incorpora la modificación de la edad jubilatoria de la mujer. Y esta medida vuelve a impactar en las condiciones del contrato de trabajo para ellas: de golpe, con la modificación anterior y esta anunciada ahora, se le han asignado diez años más de actividad laboral sin que esto haya merecido un debate de la sociedad. Las mujeres, además, fueron y son absolutamente perjudicadas con la instrumentación de la jubilación privada, porque en ese sistema son discriminadas por el solo hecho de ser mujeres y a igualdad de aportes cobran una renta vitalicia menor. Esta es una medida injusta, discriminatoria e inconstitucional. El origen de la edad más temprana de jubilación para la mujer tenía que ver con un hecho reparador, compensatorio del mayor esfuerzo y carga laboral que tiene la mujer, como la maternidad, que tiene una función social y a la que se suman las demás funciones de mantenimiento de la vida familiar. Podríamos debatir si hoy tiene sentido o no mantener este criterio, pero esto se hizo sin ningún debate sobre el modelo social que queremos, se cambió el criterio con una superficialidad absoluta en el marco de cerrar las cuentas fiscales.

"De manera que yo no me opongo de plano a igualar la edad jubilatoria de las mujeres con la de los hombres ni creo que hubiera una resistencia de las mujeres a eso. Me parece más importante, en cambio, que se modifique el sistema jubilatorio privado, porque ahí en términos reales se les está produciendo un perjuicio mucho mayor: nos están cobrando por vivir más años, cuando en realidad hay que ver si esto sigue siendo así, porque actualmente la mujer soporta una sobrecarga de tensión que quizá modifique esa situación. Nuestras abuelas y madres vivían más, pero ahora la mujer,debido a la situación social o a los cambios culturales, su acceso a cargos gerenciales y situaciones de trabajo que implican un gran stress, están obligadas a convertirse en superhéroes en el hogar y en sus lugares de trabajo. En definitiva, creo que las mujeres y la sociedad toda merecemos un debate más serio y profundo sobre qué hacer, si mantener o no la diferencia de años en el régimen jubilatorio".

Mabel Bianco, directora de la Fundación de Estudios e Investigación de la Mujer, ex titular del programa Mujer, Salud y Desarrollo durante el gobierno de Raúl Alfonsín:

"Me parece que la medida anunciada por Fernández es extemporánea y poco clara, no queda claro si se va a implementar gradualmente o en forma inmediata. La ley anterior aumentó la edad jubilatoria de la mujer en forma gradual, y en tal caso ahora habría que hacer lo mismo. Porque ningún gobierno tiene derecho a cambiarle a la gente un derecho adquirido de un día para otro. La mujer que comenzó a trabajar hace treinta años lo hizo con determinadas reglas de juego, y si se las cambian, no pueden hacérselo bruscamente. En segundo lugar, el tema de la edad jubilatoria de las mujeres hay que analizarlo con una doble perspectiva. Desde lo teórico, creo que si la sociedad no fuera tan desigualitaria en relación a la mujer, no se justificaría su jubilación a menor edad. El problema es que este razonamiento queda inhabilitado porque el cuidado de los hijos y de la familia todavía sigue siendo en esta sociedad una carga exclusiva de las mujeres, que no se comparte. En este sentido, la jubilación a menor edad es una compensación que no se justificaría si las cosas fueran como debieran ser, compartidas. Las mujeres tienen además otras necesidades particulares en su etapa vital: por ejemplo, cuando terminan con el cuidado de los hijos tienen que comenzar con el de los padres y la ley no contempla como debiera licencias para este tipo de cuestiones".

Susana Finkelstein, abogada especialista en temas de la mujer:

"Las sucesivas leyes de previsión establecieron la diferencia entre la edad de jubilación de la mujer y la del hombre en función de la doble tarea que cumple la mujer, como trabajadora y como madre, que le implican un desgaste superior. Lo ideal sería que tanto hombres como mujeres puedan jubilarse a una edad razonable, no a los 65, cuando le quedan unos quince años de sobrevida. Pero las mujeres son las principales beneficiarias de la previsión social, porque tienen mayor sobrevida que el hombre. Creo entonces que la medida anunciada por el ministro Fernández no es casual y fue bien estudiada: tiende a disminuir la cantidad de jubilados a los que hay que pagarles. Si mantienen la diferencia en la edad jubilatoria entre el hombre y la mujer, tienen mayor cantidad de mujeres gozando del beneficio jubilatorio durante más años. Ahora, van a ser cinco años menos para pagar. Pero además, desde el punto de vista jurídico, con esta decisión el Gobierno está vulnerando derechos adquiridos: de repente le corren a las mujeres la edad para jubilarse cuando ya era derecho de ellas la jubilación a los 60".

Precios contenidos

La decisión de elevar la edad jubilatoria de las mujeres a 65 años y gravar con el 10,5 por ciento de IVA a la educación privada no subsidiada es parte de las medidas con las que el Gobierno espera tapar el agujero en las cuentas públicas y que serán enviadas al Congreso en breve. El paquete pivotea sobre el aumento en el impuesto a las naftas y su aplicación sobre el gasoil e incluye además una virtual generalización del IVA, que abarca a la televisión por cable, la publicidad, los seguros de vida y de retiro, los espectáculos públicos, la medicina prepaga y el transporte de pasajeros. Todos estos servicios tributarían el 10,5 por ciento, excepto el transporte, que aportará un 5. Sobre el impacto que las medidas tendrán en los precios es poco lo que puede decirse por ahora, salvo, claro está, en el caso de los combustibles, que subirán entre 10 y 45 por ciento (desde el gas natural comprimido hasta el gasoil). Ayer el ministro Roque Fernández denunció que "algunos pícaros" se habían anticipado retocando los precios. Sin embargo, directivos de distintos supermercados lo negaron: "El mercado no tolera aumentos de precios en ningún producto", opinó el director comercial de Casa Tía, Marcelo Nalda, en coincidencia con el director de Disco, Carlos Paciarotti. Por otra parte, el IVA tiene una incidencia relativa en cada actividad. Una empresa puede descontar el impuesto que paga en sus compras de lo que debe tributar por sus ventas. En general puede decirse que los sectores mano de obra intensivos (el trabajo no está gravado con IVA) serían los más perjudicados y, por lo tanto, los más proclives a trasladar el impuesto a precios. Los colectiveros aseguran que entre combustibles e IVA el impacto no sería inferior a tres centavos, aunque Roque espera que el boleto no se mueva.

PRIVADOS DICEN QUE TRASLADARAN EL IVA A LAS CUOTAS

PAGAN LOS PADRES

La mayoría de los tres mil colegios privados de todo el país que no reciben subsidios del Estado y a los que se aplicará el 10,5 por ciento correspondiente al Impuesto al Valor Agregado (IVA) "no están en condición de absorber esa imposición y deberán aumentar sus cuotas, de manera que los perjudicados serán los padres" de los más de 300.000 alumnos que concurren a esos establecimientos. Voceros de las dos cámaras que agrupan a las escuelas afectadas por la medida oficial confirmaron a *Página/12* que ésa es "la única salida posible" que se vislumbra, a la vez que criticaron duramente al Gobierno.

En un comunicado firmado por su secretario ejecutivo, Carlos Galli, la Junta Coordinadora de Asociaciones de la Enseñanza Privada (Cordiep) expresó su "total desacuerdo por la discriminación injusta que tal imposición supondría para las familias de los alumnos matriculados en las escuelas privadas sin aporte estatal".

Edgardo de Vincenzi, titular de la Asociación de Entidades Educativas Privadas Argentinas (Adeepra), calificó la decisión de "inconsulta, arbitraria e inconcebible". Pronosticó que "la inmensa mayoría de las escuelas tendrá que aumentar sus cuotas" y resaltó que en la actualidad "esas mismas escuelas a las que se les quiere aplicar el IVA tienen una tasa de morosidad que ronda entre el 30 y el 50 por ciento de los alumnos matriculados, y que seguramente se incrementará a partir de ahora".

La Cordiep sostuvo que los padres que han optado por enviar a sus hijos a la escuela privada "estarán sujetos a una doble imposición", dado que "además de abonar todos los impuestos, una de cuyas finalidades consiste en asegurarles también a ellos el derecho a la educación, deberán oblar otro gravamen específico por sobre los aranceles de enseñanza asumidos libremente". Para De Vincenzi la imposición "es triple", ya que, a los dos impuestos mencionados, le suma la cuota "normal" de la escuela privada.

En el comunicado de la Cordiep se aseguró que la imposición del IVA a los "servicios educativos" supone una violación de "las garantías del artículo 75 inciso 19 de la Constitución nacional, que asegura 'la participación de las familias en la educación' mediante 'la igualdad de oportunidades y posibilidades sin discriminación alguna'". También se resaltó que "repugna al principio de igualdad del artículo 16" de la Carta Magna, porque "agrega a una parte de la sociedad argentina un tratamiento impositivo distinto al resto, perjudicando seriamente la libertad de enseñar y de aprender y el principio de equidad ante las cargas públicas". De Vincenzi sostuvo que "más del 50 por ciento" de los tres mil colegios que no reciben subvención del Estado "en modo alguno atienden a una elite, dado que la mayoría tiene aranceles menores a 100 pesos mensuales". Dijo que "tal vez son mucho más gravosos para el grupo familiar los cuatro pesos de más que tendrá que pagar el padre de un alumno que va a un colegio que cobra 40 pesos mensuales, que los 200 pesos que le pueden corresponder a un chico que va a un colegio distinguido del barrio residencial La Horqueta, de San Isidro, donde la cuota es de 2000".

Según el titular de la Adeepra, la iniciativa oficial "pone en peligro la continuidad de muchos colegios privados". Aseguró que el año pasado "cerraron más de 100 escuelas y después de esta medida pueden ser muchos más los que corran ese riesgo". Insistió en que se trata de una medida "totalmente desacertada porque, según dicen, apunta a equilibrar el gasto público". En ese sentido, puntualizó que "está demostrado que el mantenimiento de la enseñanza pública le cuesta al Estado de tres a diez veces más que lo que le insumiría subsidiar a todos los colegios privados. Si ahora cierran las escuelas pagas, los alumnos se volcarán al sector público y el gasto será mayor".

Tanto Cordiep como Adeepra señalaron que el anuncio oficial va en contra de lo que está ocurriendo en los países desarrollados que integran la Comunidad Europea, donde hay "consenso generalizado para no gravar con impuestos los distintos niveles educativos, y menos aún la educación general básica y obligatoria".

El anuncio del nuevo equipo económicoprovocó "sorpresa" entre los directores de los colegios. Ignacio Hernaiz, de la escuela Siglo XXI, de Belgrano, y Betty Soiffer, de Aula Abierta, del mismo barrio porteño, dijeron a este diario que están "confundidos" por la resolución y que esperan "que las autoridades reflexionen y den un paso atrás".

La embajadora por la cocina

Una periodista dominicana fue agredida ayer por el personal de seguridad del hotel Santo Domingo, cuando trataba de entrevistar a la ex embajadora de Argentina en la República Dominicana, cuyos hijos y esposo fueron llamados a declarar en un juicio por un infanticidio. La periodista, Claudia Fernández, indicó que trataba de entrevistar a la ex embajadora, Teresa Meccia de Palma, cuando el personal de seguridad del hotel Santo Domingo, que pretendía sacar a la ex embajadora por la cocina, la agredió.

Con la renuncia de De Fortuna empieza el éxodo mediterráneo

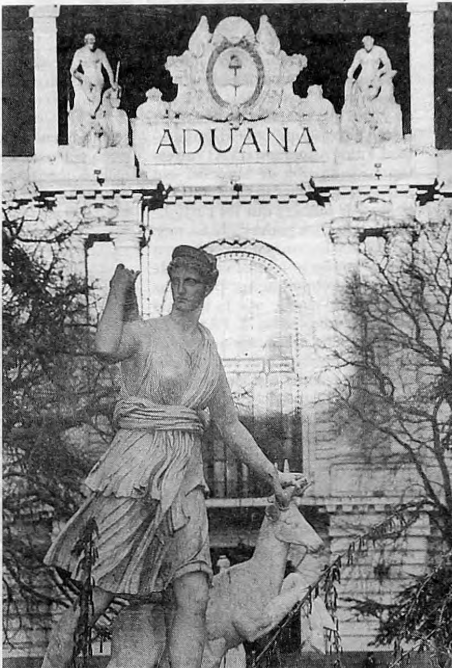
Presentó ayer su dimisión Walter De Fortuna. Otros sobrevivientes de la era Cavallo, como Bastos y Sánchez, se irán también. Otra cena.

(*Por Julio Nudler*) Aunque en un primer momento cedió a los deseos de Roque Fernández, permaneciendo al frente de la Aduana, el opulento Walter De Fortuna presentó finalmente su renuncia. El sucesor de Gustavo Parino tiene –como puede decirse de cualquiera en estos casos– razones particulares para dejar la función pública y volver a sus negocios. Pero su salida no representa un hecho aislado. Por el contrario, inicia un éxodo al que irán sumándose los restantes miembros de la Fundación Mediterránea que no acompañaron a Domingo Cavallo en su caída. Estos días ya se rumorea la partida de Carlos Bastos, secretario de Energía y Transportes, mientras otros, como Carlos Sánchez, están llenando las maletas.

"Se sienten incómodos y agotados", describió ante **Página/12**, en referencia a los sobrevivientes del cavallismo, alguien que hasta hace poco formó parte del equipo. Con una dosis adicional de amargura y también de malicia, la fuente mencionó la bronca de los mediterráneos que se mataron trabajando durante toda una semana para calcular el impacto de las medidas a adoptar, y luego vieron cómo Carlos Menem bochaba dos ya anunciadas, sin que Roque Fernández atinara a resistir. En realidad, varios hubieran querido marcharse hace tiempo, aun antes de que lo echaran a Cavallo, pero no se habían atrevido.

Mientras tanto, el líder se deja adular por sus seguidores. Después de la cena homenaje de anteanoche en el Sheraton, a la que asistieron más o menos los mismos miembros del equipo ampliado que participaban de los llamados "retiros espirituales", el miércoles próximo le rendirán pleitesía los empresarios en el Club Americano. En realidad, varios hombres de negocios habían sido ya invitados para el ágape en el Salón Retiro cuando llegó una contraorden y se los desinvitó. Del incidente se obtuvieron dos explicaciones incompatibles. Una es que se quiso evitar un acto multitudinario, que se hubiese convertido en un hecho político. Otra, que todo fue culpa de un lamentable error humano: un dependiente que se confundió de lista.





Alejandro Elías

Administrador Walter De Fortuna y el viejo palacio aduanero, frente a la plaza Agustín P. Justo.
Los mediterráneos que se quedaron con Roque Fernández se sienten "incómodos y agotados".

Una vez que se acallen los panegíricos, la Fundación Mediterránea buscará una sede más amplia y sosegada, lejos del centro y en lo posible con estacionamiento propio, más apta que la actual de Florida al 500 para retomar el cejijunto análisis de los problemas argentinos y hundir la mirada en el largo plazo. Dicho sea de paso, Cavallo archivó prontamente la idea de crear una nueva fundación, optando en cambio por ampliar las miras de la Mediterránea.

De Fortuna integró la lista de funcionarios del cavallato que la Justicia "acosó". Su procesamiento, junto con el de otros tres funcionarios aduaneros, fue dictado el 13 de mayo por el juez federal Claudio Bonadío al rehusarse a entregar unos autos secuestrados por contrabando, cuya devolución había ordenado el juez Julio Cruciani. Pero el administrador de la Aduana pudo evitar la suerte corrida por Haroldo Grisanti y otros.

Si a De Fortuna lo espera la poderosa inmobiliaria familiar en Miami, otros mediterráneos menos agraciados aducen que en el sector privado ganarían mucho más dinero. El lucro cesante de permanecer en el Gobierno ya no se ve compensado por la participación en un proyecto. Es el turno del CEMA, como lo perciben los estudiantes que quieren anotarse masivamente en sus carreras, sin esperar a ver qué tal resultan sus profesores manejando la economía.

Adolfo Suárez se pone al teléfono

Telefónica de España recurrió a un lobbysta de lujo para respaldar sus negocios en Latinoamérica: Adolfo Suárez, ex jefe de Gobierno, fue nombrado asesor por el flamante presidente de la compañía, Juan Villalonga. No bien instalado en el poder, el derechista José María Aznar comenzó a colocar gente de su cuño en la cúpula de todas las empresas españolas en las que el Estado juega un papel central. A Villalonga se lo vincula con la banca internacional (de hecho, fue el máximo directivo de Bankers Trust y del CS First Boston en España) y es uno de los amigos más íntimos de Aznar. Por su parte, Suárez (un ex franquista que fuera designado por el rey Juan Carlos para conducir la transición democrática en su país, y que gobernó España entre 1976 y 1981) debutará como asesor en setiembre, cuando viajará a la Argentina para supervisar las negociaciones que Telefónica tiene pendientes con el gobierno. La reestructuración tarifaria y la desregulación del sector son los principales temas de la agenda. En una corta visita a Buenos Aires, esta semana, Villalonga manifestó que acceder a una prórroga del monopolio del servicio en 1997 y hasta el 2000 "es un derecho no negociable", en una evidente muestra de dureza para iniciar las conversaciones. Algunos sectores de gobierno están pensando en proponer la desregulación el año que viene, a cambio de dejar entrar a las telefónicas en otros servicios en competencia como la TV por cable. "Cuando asumimos un compromiso lo cumplimos, y esperamos que la otra parte también lo cumpla", dijo. La posibilidad de entrar en negocios anexos no es despreciable: según reconocieron los directivos de la empresa (además de Villalonga estuvieron el secretario general, Javier Revuelta; el consejero delegado de Telefónica Internacional, Marcial Portela, junto a Javier Nadal y Luis Bustamante, directivos de la filial local), en ese caso la facturación podría duplicarse. Otro asunto para Suárez será la participación de Telefónica en la privatización de CRT, la compañía de telecomunicaciones de Río Grande do Sul, en Brasil. Allí, la apuesta es a entrar en la gran privatización de la región: la red de Telebras.

TEMORES DE PERONIZACION DEL PLAN

La Bolsa negocia a corto plazo

En un clima de incertidumbre se desarrollaron ayer los negocios en el mercado bursátil. Sin la sensación de pánico del martes 13, los operadores especularon durante toda la jornada sobre el nivel de apoyo político real que tendrá el paquete económico anunciado por Roque Fernández. En ese escenario, las acciones registraron permanentes altibajos en sus cotizaciones. Tras una suba inicial de 0,8 por ciento, los papeles retrocedieron hasta caer un 1,1 por ciento y terminaron la rueda con una leve baja de 0,1. Los títulos públicos se transaron con más firmeza, especialmente el Brady FRB, que cerró a 76,6 dólares. En cambio, la segunda serie del Bocon en pesos perdió 1,7 punto. Pese a las dudas, los *brokers* del exterior apuestan a una pronta recuperación de las cotizaciones.

Uno de esos operadores, radicado en Nueva York, realizó una encuesta entre sus principales clientes que invierten en la plaza argentina sobre qué van a hacer con sus tenencias. La mayoría contestó que no las liquidarán y que están esperando el momento oportuno para comprar más. En caso de que las cotizaciones retrocedan un poco más, adelantan que participarán activamente en la punta compradora. También lo harán si los precios se mantienen estables en las próximas tres o cuatro ruedas. Al respecto, varios *brokers* –entre ellos Caspian Securities– recomendaron acumular papeles argentinos en un nivel del MerVal a 500 puntos (ayer cerró a 499,9).

Los inversores extranjeros son más optimistas con los bonos que con las acciones. Aseguran que con la reciente baja de las paridades, los títulos públicos argentinos están ofreciendo una interesante tasa de retorno respecto a las del resto de los papeles de la región. Esto explica en parte la firmeza de los bonos en estos días. Por otra parte, la perspectiva de las acciones –indican– es más complicada debido a que el paquete económico de Roque impactará negativamente en el nivel de actividad y, por lo tanto, en la rentabilidad de las empresas.

En concreto, los principales operadores opinan que en el corto plazo la caída del MerVal a 500 puntos presenta oportunidades puntuales de compra, en tanto las actuales paridades de los bonos son atractivas en comparación con otros papeles latinoamericanos.

En cambio, para el mediano plazo plantean interrogantes acerca del apoyo que tendrá Fernández por parte del presidente Menem para continuar profundizando la convertibilidad. Le temen a la *peronización* del plan económico y a la posición cada vez más dura de la CGT, como reflejo del malestar social por el ajuste.

En cuanto a los números, ayer en la Bolsa se transó un volumen de negocios de 21,6 millones de pesos. El balance de la jornada arrojó 18 alzas, 28 bajas y otras 18 empresas terminaron sin cambios. Entre las líderes se destacaron las mejoras de la petroquímica Ipako, que creció 5 por ciento; la de Telefónica, que subió 2,3 y la azucarera Ledesma, que terminó con un saldo positivo de 1,8.

En la otra punta se ubicaron Bansud, que bajó 5,4 por ciento; Molinos, que retrocedió 3,8, y la cementera Juan Minetti, que perdió 2 puntos redondos. En el recinto se comenta que, en estos días, operadores del Gobierno invitaron "cordialmente" a un grupo de bancos locales (el Galicia, el Banco General de Negocios, el República, entre otros) a que salgan a sostener las cotizaciones ante la ola vendedora. Muchos de ellos contabilizaron fuertes quebrantos por cumplir con el pedido oficial. En cambio, algunas entidades líderes no aceptaron el convite, entre ellas el Francés.

Hay vida inteligente en otros sitios



Encuentro cercano con el ocio y la cultura

Qué hacer, qué leer, qué ver, qué escuchar. Quién lo hizo, cuándo lo hizo, cómo lo hizo, dónde lo hizo. Escritores y libros, actores y películas, pintores y muestras, video y teatro, artes plásticas y televisión, radio y lugares. Las mejores propuestas para ocupar el tiempo libre en la semana. Desde el próximo domingo, con Página/12.

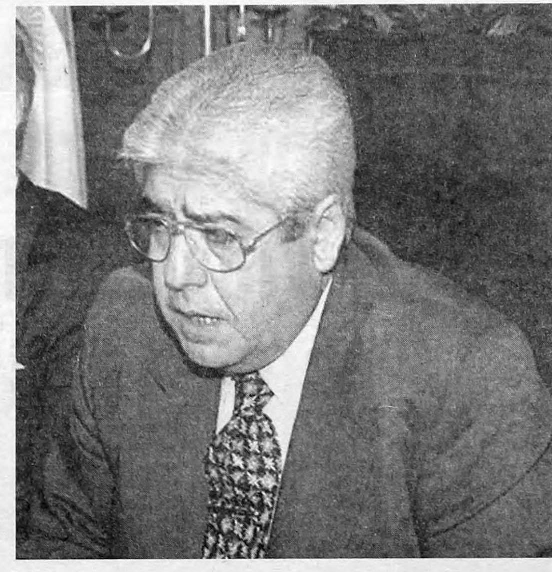
Página/12

No sólo te informa. También te deja pensando

El padre no fue juez, ni tenía mucho viñedo

El procurador dice que consiguió el dinero gracias a un crédito.

El Presidente, en cambio, cree que lo heredó de un padre millonario.



Las explicaciones que dio Menem sobre la fortuna de Angel Agüero Iturbe generaron hilaridad en La Rioja, donde saben que el padre del procurador general jamás fue juez y conocen el pequeñísimo viñedo que jamás habría alcanzado para un piso en la avenida Quintana.

(*Por Susana Viau*) Las afirmaciones del presidente Carlos Menem sobre la historia patrimonial de Angel Agüero Iturbe causaron sorpresa entre los habitués al Club Social de la capital riojana. Pese a la seguridad de los comentarios presidenciales, *Página/12* pudo corroborar que el llevado y traído padre del procurador no fue juez federal, ni su familia es propietaria de viñedos, al menos de dimensiones recordables. Mientras tanto, el ex fiscal Aníbal Ibarra amplió su denuncia pidiendo una tasación del semipiso del edificio de Quintana 59, propiedad del procurador y, si corresponde, se inicie al respecto una investigación fiscal. Lo mismo solicitó el abogado Ricardo Monner Sans, quien hizo su presentación ante el juzgado federal 6, a cargo de Rodolfo Canicoba Corral. Monner Sans sostiene que si, tal como aseguró Agüero Iturbe, la propiedad fue comprada en 320 mil dólares por medio de una hipoteca de 300 mil (el 93 por ciento de su valor), el banco interviniente habría violado normas internas y externas. Las cuatro denuncias interpuestas entre lunes y martes por Ibarra, el penalista José Sáez Capel y los fiscales Yacobucci y Donoso Castex quedaron unificadas en el juzgado de instrucción de Raúl Irigoyen.

Mientras tanto, los comentarios sobre las declaraciones presidenciales monopolizaron ayer las charlas de los parroquianos del Club Social. Carlos Menem había descalificado las denuncias judiciales porque, dijo, el procurador era miembro de una "familia con una fortuna muy grande". A modo de fundamento, el Presidente agregó que "son titulares de viñedos en Chilecito y su padre fue juez federal en la provincia, un abogado prestigioso". Lo cierto es que, si bien el cargo de juez federal no hubiera justificado por aquellos años el acopio de riquezas personales, el nombre de Nicolás Agüero Iturbe (progenitor del funcionario menemista) no figura en los registros de la Justicia provincial. Eso sí, revistó como secretario de un juzgado federal de la provincia.

En cuanto a los viñedos de Chilecito, **Página/12** pudo establecer que se trata de la finca del abuelo materno del procurador, Venancio Martínez, dueño de 6 hectáreas que producen, con toda las ganas, 30 o 40 mil kilos de uva anuales. En 1992, el "viñedo" al que aludió el Presidente en su alegato, fue vendido al ex futbolista del club Independiente de La Rioja Andrés Rodríguez. Es más, si el padre del procurador no figura en los archivos judiciales como magistrado, tampoco la familia Agüero Iturbe aparece inscripta al día de hoy en los padrones de la CARPA (entiéndase bien, Cámara de Productores Agrícolas del Valle de Antinoco y Los Colorados). Por el contrario, el nombre del procurador Agüero Iturbe sí consta en la página 154 del libro *Así en la Tierra*, de Fabián Kovasic, recientemente editado.

Allí, citando documentación de la Comisión de Derechos Humanos de La Rioja, Kovasic reproduce el siguiente párrafo: "Los últimos delegados de la Provincia de la Rioja ante la SIDE de la Capital en un gobierno constitucional –el de Carlos Menem hasta el golpe de Estado de 1976– fueron el señor Silvio Basso, secretario general de la Gobernación, y el abogado Angel Nicolás Agüero Iturbe".

El piso de 330 metros cuadrados de Quintana y Parera, zona que sin duda forma parte de la "milla de oro" argentina y el procurador, a riesgo de provocar una conmoción inmobiliaria, valúa en 320 mil dólares, continúa teniendo repercusiones legales. Ayer Ibarra hizo una ampliación de su denuncia, solicitando la "tasación inmediata de dicho inmueble. Si se corrobora que existen sustanciales diferencias entre el valor de plaza y el que figura en la escritura –añade–, debe darse curso a una investigación por evasión fiscal". El estatuyente del Frepaso pide, asimismo, que se determine, entre otras cosas, si es verdad que este año, al regresar el procurador de un viaje de placer a España, reclamó que tres automóviles de la Procuración lo esperasen en Ezeiza para transportar su equipaje.

El abogado Ricardo Monner Sans, a su vez, se dirigió a la Justicia federal para aclarar la relación entre el precio del semipiso declaradopor Agüero Iturbe y el monto de la hipoteca hecha por el Banco Galicia. "Si el precio escriturado se ajusta a lo que vale el metro cuadrado en una de las zonas más caras de Buenos Aires –sostiene Monner Sans–, un banco privado habría debido violar las normas internas y externas respecto de la relación practicable entre el monto valuado del inmueble y el monto entregado para la cancelación de su préstamo." El penalista reclamó el secuestro de la carpeta correspondiente a la operación y se indague si se "infravaluó" el departamento, en cuyo caso "habría materia para investigar la comisión de un delito en el marco de la Ley Penal Tributaria".

TROVATO



En su defensa ante la Comisión de Juicio Político, el juez Francisco Trovato advirtió sutilmente al Gobierno que difundiría datos desconocidos sobre el asesinato de Leopoldo "Poli" Armentano, quien cenó con miembros del elenco presidencial la noche de su muerte. La Comisión prepara el dictamen acusatorio para el próximo martes. La oposición pretende que incluya referencias a los vínculos del juez con el oficialismo.

"Mucho pasto a las fieras"

(*Por A. K.*) Después de evaluar la repercusión que tuvo la exposición del juez de instrucción Francisco Trovato ante la Comisión de Juicio Político, el ministro del Interior, Carlos Corach, llamó al titular de Justicia, Elías Jassan, para recriminarlo porque, a su entender el tema se le había ido de las manos: "Trovato ya fue, pero de aquí en más, hay que seguir como con Servini de Cubría. Con Trovato le dimos demasiado pasto a la oposición", le dijo. Según la versión coincidente de varios legisladores del PJ, el flamante ministro no replicó, sólo le recordó la necesidad de mostrar un Poder Judicial transparente.

La alusión a la jueza federal María Romilda Servini de Cubría fue en obvia referencia a las sucesivas trabas que el oficialismo realizó cuando, desde el espectro opositor, se intentó iniciarle juicio político.

Sobre Trovato pesan cuatro pedidos de enjuiciamiento, el primero fue promovido por el propio ministro de Justicia. Después le siguieron los de la jueza de instrucción Silvia Ramond, quien lo investiga por los presuntos delitos de "cohecho" y "enriquecimiento ilícito", el interpuesto por un particular y el planteado por el diputado del Frepaso Carlos "Chacho" Alvarez.

La referencia de Corach a la oportunidad que se le dio a la oposición parlamentaria fue por la "destacada intervención" –ésa fue la frase utilizada– que tuvieron en la investigación Elisa Carrió, Alfredo Bravo, Gastón Mercado Luna y Melchor Cruchaga.

Los legisladores no se conformaron con recabar información para acusar al magistrado ante la Cámara alta por "cohecho" y mal desempeño en su cargo. Intentan probar la conexión que existe entre Trovato y un grupo de abogados y jueces vinculados al poder.

Para Carrió, "hay elementos suficientes que nos permiten aseverar esto", y aseguró que dará a conocer los detalles en una conferencia de prensa. La misma iba a ser realizada ayer, pero, a pedido de sus pares justicialistas, fue pospuesta hasta después de firmado el dictamen de enjuiciamiento.

SEMINARIO ANTICORRUPCION

Con la venia de Mr. Cheek

La corrupción es un tema tan de moda que hasta la embajada norteamericana organizó un seminario para discutirlo. Ayer comenzó y hoy termina el Seminario Internacional sobre Etica Pública, que está auspiciado por esa misión diplomática y cuenta incluso con la bendición oficial. El ministro del Interior, Carlos Corach, y el de Justicia, Elías Jassan, recibieron ayer a organizadores, visitantes y al embajador James Cheek, y el propio presidente Carlos Menem encabezará el acto de clausura.

El seminario y los encuentros de ayer y hoy son un reflejo de la preocupación que tienen los norteamericanos por la manera en que las empresas europeas trabajan con los gobiernos del Tercer Mundo. "Por ley, las empresas norteamericanas tienen prohibido sobornar funcionarios. Y las europeas no. Y aunque haya excepciones, como el caso de IBM, no son la norma. Eso las coloca en una situación desventajosa para competir y por eso quieren presionar a los gobiernos del Tercer Mundo para que a sus funcionarios les sea difícil corromperse", explicó una fuente vinculada con el encuentro.

Los peso pesado norteamericano que llegaron a Buenos Aires para explicar cómo luchar contra la corrupción son Stephen Potts, quien habló ayer sobre el control ético desde el Gobierno, y Richard Werksman, quien se explayó sobre las medidas preventivas en la Convención Interamericana contra la Corrupción. Potts es director de la Oficina de Etica Gubernamental de los Estados Unidos y Werksman Consejero Legal de la Agencia Informativa y Cultural norteamericana.

Durante los dos días se realizan discusiones en paneles en las que participan economistas, funcionarios, diputados y especialistas en temas vinculados con la corrupción. Entre los oradores figuran también académicos y ex funcionarios de países como Chile y Brasil. El acto de clausura estará a cargo del presidente Carlos Menem.

NO SE SALVA, PERO IGUAL AMENAZA

TEMA DE POLI


Alejandro Elías

El juez Trovato extrae documentos de su portafolios.
"No sé por qué quieren limpiar la Justicia en mi persona", dijo.

(*Por Andrés Klipphan*) "No sé por qué quieren limpiar la imagen del Poder Judicial en mi persona. Será porque en mi juzgado recayeron causas pesadas, donde se manejan nombres de peso, y a muchos les debe molestar eso." El juez Francisco Trovato cree que ese párrafo, que deslizó al final de su defensa ante los diputados de la Comisión de Juicio Político, le permitirá seguir siendo juez o, al menos, mantener su libertad personal. Tal como lo interpretaron varios legisladores oficialistas, se trató de un mensaje con destinatario en la Casa Rosada: Trovato maneja varias causas que preocupan al Gobierno y estaría dispuesto a difundir, por ejemplo, que Leopoldo "Poli" Armentano habría sido asesinado por el custodio de un miembro del entorno presidencial. Mientras tanto, la Comisión de Juicio Político trabaja en la redacción consensuada del dictamen acusatorio, que será emitido el martes próximo.

La declaración que el magistrado realizó anteayer ante los legisladores no modificó las pruebas que en su contra reunieron los diputados. La postergación de la resolución, que en principio se esperaba para ayer, obedece a que oficialistas y opositores no acordaron sus fundamentos. "Nuestra intención es sacar un dictamen por unanimidad y por eso se retrasó la firma del despacho", explicó el justicialista Cesar Arias.

Al parecer sí coincidieron en acusarlo de "cohecho o dádiva" –se sigue discutiendo la figura judicial que se utilizará– y "mal desempeño en sus funciones". La repercusión social del caso Trovato y el protagonismo que ganaron durante la investigación varios diputados opositores generaron además una reprimenda por parte del ministro del Interior, Carlos Corach, a su par de Justicia, Elías Jassan (ver recuadro).

La amenaza con la cual Trovato terminó su defensa ante los legisladores que lo investigan no pasó desapercibida para Alfredo Bravo y Gastón Mercado Luna. Los diputados le pidieron que dé detalles de las causas y los nombres de los funcionarios "molestos": "Cuando tenga los nombres los daré a conocer en esta comisión, en otra comisión, o ante la Justicia", prometió.

Dos días antes de presentarse en el tercer piso del edificio anexo de la Cámara baja, el magistrado dejó saber al Gobierno que si prosperan las causas que siguen en su contra Silvia Ramond y Julio Baños daría a conocer el nombre del custodio de un importante miembro del círculo más íntimo del Gobierno que estaría vinculado con la muerte de Leopoldo "Poli" Armentano, cuyo asesinato está investigando.

Otra investigación que también recayó en el Juzgado de Instrucción Nº 25 es la referida al ataque contra la vivienda del senador Eduardo Menem. El incidente le costó la vida a un guardaespaldas del hermano del presidente de la Nación. Hasta el momento, desde el juzgado y de la Policía Federal se insiste en que sólo se trató de "un asalto frustrado", pero ninguna hipótesis es descartada por los investigadores, inclusive la de un atentado o un mensaje mafioso.

Los radicales Elisa Carrió, Melchor Cruchaga y Mercado Luna y el socialista Bravo quieren incluir entre los fundamentos de pedido de juicio político las irregularidades que detectaron en la tramitación de la causa sobre el asesinato de Poli Armentano. Por el contrario, sus pares del PJ quieren obviar lo descubierto por los parlamentarios opositores.

"En la investigación sobre la muerte de Armentano habría graves medidas procesales que no se cumplieron, como por ejemplo llamar a testigos que están señalados como claves para el esclarecimiento del hecho", le comentó a **Página/12** el riojano Mercado Luna.

Ese no es el único punto de disidencia que existe entre los miembros de la comisión que el martes emitirá el dictamen. Los justicialistas no quieren incluir en los fundamentos de la resolución un tema fundamental para la oposición: llamarles la atención, "como mínimo", "a los senadores que votaron el ascenso a juez del abogado Trovato". Otro punto conflictivo para el PJ es la posible asociación ilícita que existiría entre el magistrado y abogados vinculados con el poder político. Según pudo saber este diario ayer, todos estos temas estarán mencionados en la fundamentación opositora, siempre y cuando, según Carrió, "el oficialismo se avenga a incorporar, como mínimo, un apercibimiento para los legisladores que votan los pliegos con los ojos cerrados".

Cualesquiera sean los términos en que se base el dictamen, Trovato dejó en claro durante su exposición que se considera "inocente". Antes de retirarse de la reunión el juez los miró uno a uno y les dijo: "Señores diputados, tengan en cuenta que por este recinto acaba de pasar la persona más honesta".

Opinión

Por Walter Goobar

Explosión de estupidez

Además del horror y la muerte, una de las consecuencias más graves de los atentados con bombas es la explosión de estupidez que provocan. Inmediatamente después del atentado contra la embajada de Israel, el gobierno argentino puso la investigación en manos del juez Ricardo Levene, de la Corte Suprema, y la pesquisa se hundió en un profundo letargo: durante cuatro años no hubo un solo sospechoso, procesado o detenido en una causa que ocupa 4.400 fojas agrupadas en 23 cuerpos. A fines de 1995, cuando el octogenario Levene renunció a la Corte, no se designó a un reemplazante para vigorizar una investigación que parece condenada al fracaso desde su origen, sino que la causa pasó a ser una responsabilidad compartida por los nueve miembros de la Corte, que en la práctica es lo mismo que de ninguno. Las pruebas saltan a la vista:

- A lo largo de estos cuatro años y medio la Corte no indagó sobre la inexplicable ausencia de la custodia de la Policía Federal, que en el día y a la hora del atentado había sido retirada no sólo de la embajada de Israel, sino también de la embajada de Rumania. Los magistrados jamás investigaron por qué los alrededores de la zona del atentado recordaban a un "área libre" de las épocas de la guerra sucia.
- La Corte Suprema demoró más de cuatro años en llamar a declarar a un comisario que prestaba servicios en la comisaría de la zona y que a los pocos minutos del atentado lanzó a los medios de prensa la teoría de que había explotado un arsenal.
- La Corte Suprema no reconstruyó la historia de la camioneta Ford F-100 utilizada como coche bomba, no investigó al agenciero que vendió el vehículo ni al fotógrafo policial que había sido su último dueño.
- La Corte tampoco rastreó la procedencia de los billetes de cien dólares utilizados para comprar la pick-up y que aún se encuentran en manos de la Justicia. Esos billetes tienen una serie de sellos y firmas de casas de cambio de países árabes. Una de ellas pertenece a la "Sociedad de los hijos de Elías Moussa Diab", con sede en "Ibell, Centre Cordhal Matta", una localidad del Líbano.
- La Corte Suprema tampoco llegó a una conclusión definitiva sobre el y la cantidad de explosivo utilizado, y menos aún sobre su procedencia: en una causa que se sigue en Suiza, el fiscal Laurent Kasper-Ansermet indica que el hexógeno utilizado en el atentado contra la embajada de Israel en Buenos Aires fue fabricado en España por la empresa Unión Española de Explosivos, y comprado por la firma Cenrex Trading Corporation Ltd. de Varsovia, que es propiedad de Monzer Al Kassar.
- Ahora la Corte vuelve sobre sus propios pasos poniendo en tela de juicio la existencia del coche bomba, que es el único punto sobre el que coinciden todas las pericias nacionales e internacionales, incluyendo la realizada por Gendarmería a pedido de la propia Corte.

La tarea de los expertos en explosivos –según ellos la describen– "consiste en recorrer el camino inverso de las leyes de la física" para explicar la trayectoria de los objetos expuestos a una explosión. En lo que respecta a la investigación de este atentado, la Corte Suprema parece decidida a recorrer el camino inverso de otras leyes: las de la lógica.

Alejandro Amdan





El embajador de Israel, Ithzak Avirán, y el juez de la Corte, Julio Nazareno, polemizaron ayer durante todo el día.

La Corte de los Milagros sigue sumando enemigos

(Por A. R. y R. K.) **"Rechazamos de manera categórica las conclusiones de la Corte Suprema de Justicia. Según los indicios hallados en el lugar, no hay ninguna duda de que la explosión se debió a un coche bomba", afirmó ayer el gobierno de Israel a través de un comunicado oficial, en lo que constituyó el punto de mayor enfrentamiento entre el máximo tribunal argentino y ese país. Horas antes, el embajador Ithzak Avirán se había pronunciado en términos similares: "No me cabe ninguna duda de que el atentado fue realizado desde el exterior de la embajada", dijo. En la Corte, aun aquellos jueces que reconocían "desprolijidades" en el modo en que se había dado a conocer la pericia que sostiene la hipótesis de la implosión, cerraron filas para defenderse: "La reacción de Israel es inadmisible. Están desautorizando nada menos que a la Corte Suprema de Justicia, que es el máximo órgano de uno de los tres poderes del Estado. Esto, en otro país, no se les permitiría", afirmó indignado ante este diario uno de ellos.**

El clima de ofuscación en la Corte se sintió desde temprano, no bien Avirán comenzó a hablar por distintos medios. Sus dichos hicieron que uno de los ministros del tribunal levantara más que molesto el teléfono para comunicarse con los despachos de sus distintos colegas con una propuesta que finalmente no prosperó: "Esto merece un planteo del tribunal a la Cancillería reclamando que se le pida a Israel una explicación o, directamente, el retiro de Avirán del país", repitió una y otra vez sin lograr quórum. Mientras tanto, el presidente del tribunal, Julio Nazareno, se dedicaba a contestarle al embajador también por las radios: sus dichos –dijo– "están fuera de contexto. Sus opiniones corren por su cuenta y para nosotros no significan nada".

La Corte terminó de quedar absolutamente desautorizada por la tarde, cuando se conoció el comunicado oficial del gobierno israelí casi a la misma hora en que el presidente Carlos Menem salía a avalar públicamente al embajador Avirán. "Hay que ver si se confirma la tesis de que el explosivo estaba adentro. El embajador de Israel puede cuestionar a la Corte y con mayor razón, porque es el representante del país más afectado", opinó el jefe de Estado durante un breve paso por la sala de periodistas de la Casa Rosada.

Sin embargo, y a pesar de las declaraciones de Menem, Avirán fue convocado ayer por el vicecanciller Andrés Cisneros, quien durante una reunión que se desarrolló en un escenario neutral –ni la embajada, ni la sede de la Cancillería– le pidió que bajara los decibeles de la polémica a cambio de que dejara en manos del Gobierno la solución del conflicto planteado con el máximo tribunal. La trascendencia que alcanzó la polémica hizo también que el tema fuera agendado para la reunión de gabinete de hoy, en la que el canciller Guido Di Tella tendrá la oportunidad de informar sobre el impacto que provocó la pericia de la Corte en las relaciones con Israel.

> "El embajador de Israel puede cuestionar a la Corte y con mayor razón, porque es el representante del país más afectado", opinó el jefe de Estado durante un breve paso por la sala de periodistas de la Casa Rosada.

"El gobierno nacional no tiene motivos para dudar de los peritajes realizados oportunamente en colaboración con especialistas de otros países", señaló a su turno a este diario un vocero de la Cancillería, demostrando así que la Corte quedó absolutamente sola en la pulseada con el gobierno de Israel y su representante en la Argentina. La fuente fue absolutamente clara a la hora de enrolarse de un lado u otro: "El Gobierno nacional privilegia esos peritajes fundamentales por sobre algunos excesos de estilo atribuibles al embajador de Israel en la Argentina", dijo.

La férrea reacción de Israel, en tanto, originó una opinión unánime entre los ministros de la Corte. Varios de ellos, ante la consulta de **Página/12**, coincidieron en interpretar que "lo que sucede es que la conclusión de la pericia compromete a la embajada: ya sea porque abona la antigua hipótesis de que adentro de la sede diplomática había un arsenal o porque si no fue así, existieron serias fallas de seguridad. Por supuesto, Israel no está dispuesto a admitir ninguna de las dos cosas". Los jueces consultados también rebatieron otro de los argumentos utilizados por el gobierno israelí para rechazar la hipótesis de la implosión y reafirmar que el atentado fue realizado con un coche bomba. En el comunicado oficial, Israel recordó que "ésta es la conclusión a la que llegaron expertos en explosivos de Israel y sus colegas de la policía argentina que trabajaron en forma conjunta". Los ministros de la Corte señalaron que "el argumento de que los servicios de inteligencia israelíes y americanos coinciden con la teoría del coche bomba también puede ser desautorizado por nosotros: puede decirse que esos servicios afirman eso porque es lo que les conviene a ellos. La pericia de los ingenieros no es la última palabra, pero es sólida y no hay por qué sostener que tienen menos autoridad para opinar que el Mossad o cualquier otro experto".

A la hora de analizar, sin embargo, los motivos por los cuales el embajador Avirán salió a atacar tan duramente al máximo tribunal, recibiendo inclusive el apoyo público del presidente Menem, un alto funcionario del tribunal, cercano al sector minoritario de jueces que se oponen al Gobierno, señaló que "esto es posible porque ésta es la 'Corte de los Milagros'. Está tan desprestigiada que cualquiera le puede pegar cachetazos".

DESPUES DE UNA

Cuando el tema ya se había convertido en una cuestión internacional y el gobierno de Israel había protestado formalmente, la Corte intentó explicar que no estaba tan segura de que la explosión en la embajada hubiera partido desde el interior y que se trataba apenas de una pericia más. El estudio fue realizado por ingenieros, que no tienen ninguna experiencia en explosivos. Fue un capítulo más de la confrontación entre la Corte, el embajador israelí Itzhak Avirán y la comunidad judía, en la que ayer medió el presidente Carlos Menem.

Conclusiones en el aire

"La bomba estaba adentro de la embajada." Con esta frase en pantalla fue interceptada ayer la señal de Aleph Network, el canal de cable en el que se transmiten programas relativos a la comunidad judía y a la actualidad de Israel.

El hecho se produjo ayer al mediodía, cuando la emisora se aprestaba a poner en el aire la conferencia de prensa del embajador israelí, Itzhak Avirán, quien se refirió justamente a la pericia hecha pública por la Corte Suprema.

Los responsables de Aleph hicieron la denuncia ante la Policía Federal y la Comisión Nacional de Telecomunicaciones, aunque todavía no se sabe la extensión de la interferencia. En todo caso, los expertos coinciden en que para realizar la operación se necesitó de un equipamiento relativamente sofisticado y un generador de caracteres.

PROVOCAR UN ESCANDALO, LA CORTE RELATIVIZO LAS PERICIAS

COMEDIA DE ENREDOS

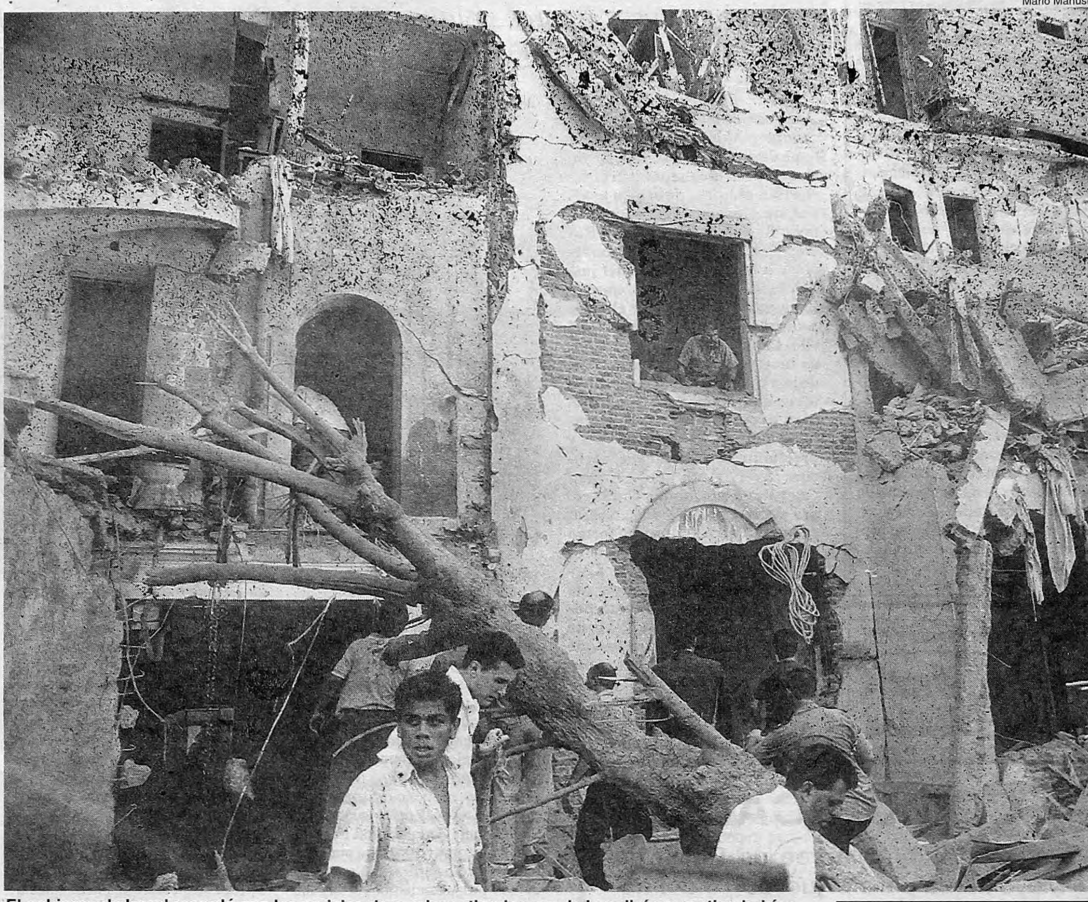
(Por Andrea Rodríguez y Raúl Kollmann) *–¿Por qué la Corte convocó a ingenieros expertos en estructuras y no en explosivos?*

–Miré, no sé, si usted me trae expertos en explosivos...

–¿Quiere decir entonces que el tribunal convocó a ingenieros porque no encontró expertos en explosivos?

–Que yo sepa no existe ninguna academia de expertos en explosivos.

El diálogo entre Julio Nazareno y *Página/12* cerró ayer la conferencia de prensa a la que el presidente de la Corte Suprema de Justicia había convocado de apuro. Al final de la tarde, la pericia era cuestionada por la demora en realizarla, porque las conclusiones no tomaron en cuenta las pruebas recogidas inmediatamente después de la explosión y porque los peritos convocados son especialistas en determinar qué sucede o sucedió con la estructura de un edificio –en este caso el derrumbado–, pero no están interiorizados de los efectos que producen los explosivos. La propia Corte Suprema terminó relativizando el estudio: "El informe de los peritos es impactante y serio, pero de ningún modo es la opinión del tribunal. Una pericia no obliga al juez en absoluto y ahora hay que volver a analizar a todas las que existen para determinar después cuál es la hipótesis más razonable". Los mismos jueces señalaron que "por otra parte, ni siquiera es seguro que la Corte emita alguna vez opinión respecto de si fue una implosión o hubo un coche bomba".



Mario Manusia

El gobierno de Israel recordó que las pericias de sus investigadores y de la policía argentina habían determinado la existencia de un coche bomba.

La pericia fue encargada hace alrededor de seis meses y fue la primera y única medida importante que se tomó en la causa desde que los nueve ministros de la Corte actúan como jueces instructores de la investigación, tras el alejamiento de Levene. Los hombres convocados para hacer el estudio fueron los ingenieros Alberto Puppo, Rodolfo Danesi y Arturo Bignoli, tres profesionales del mayor prestigio, con una cantidad abrumadora de textos publicados y una vasta experiencia: alguno trabajó para la NASA, el otro fue decano de la Facultad de Ingeniería de la UBA y todos son graduados en universidades norteamericanas o europeas. Como pago inicial, los peritos recibieron 5000 pesos más viáticos.

"Es como si hubieran convocado a médicos clínicos para hacer una autopsia –señaló a este diario uno de los peritos en explosivos que actúan en la Justicia–. Seguramente un clínico puede hacer el trabajo, pero va a llegar a conclusiones equivocadas porque no tiene la especialización ni experiencia que tiene un forense. Aquí es igual: saben de estructuras, pero no cómo se mueve el explosivo."

Según explicó ayer Guillermo López, integrante de la Corte, "el argumento fundamental para que no haya dudas de que la explosión fue interna y no externa es que todos los edificios que estaban enfrente de la embajada recibieron las consecuencias del impacto, incluso había muebles de la embajada que quedaron enfrente". Todos los jueces quedaron maravillados con la forma en la que pudieron ver reproducida la explosión en un monitor de computadora, ya que los peritos presentaron como parte de su estudio una animación computada.

Sin embargo, consultados por este diario, los peritos de Gendarmería y Policía mantuvieron firme su diagnóstico y explicaron que el estallido del coche bomba rebanó el edificio a la altura de la planta baja, empujando todo lo que había a ras de la tierra hacia atrás y obviamente provocando la caída de lo que había arriba hacia adelante. "Esto explica por qué el edificio se movió de manera parecida a la que ellos dicen, pero lamentablemente no tuvieron en cuenta todos los elementos: los cadáveres, los árboles, las esquirlas, las partes de la camioneta". Además, los peritos en explosivos dieron a este diario diez argumentos para rebatir las conclusiones del estudio encargado por la Corte (ver aparte).

Más allá de este debate, entre los integrantes del máximo tribunal, primaba anoche el arrepentimiento por la forma en que el escándalo les estalló entre las manos. El martes, tras escuchar a los peritos en un acuerdo en el que estuvieron presentes todos los miembros de la Corte, salvo Augusto Belluscio, de viaje por Europa, el cuerpo decidió no dar apublicidad el resultado de la pericia. Sin embargo, con el correr de esa tarde hubo una filtración y fue entonces que se resolvió emitir el escueto comunicado en el que se señaló que la explosión se produjo dentro de la embajada. Todo terminó peor.

Varios de los ministros consideran que el problema se suscitó cuando Nazareno entró en la polémica con el embajador de Israel, Itzhak Avirán (ver aparte). "Debimos haber dicho desde un principio que éste era sólo un peritaje más y no que era *nuestro* peritaje. Nazareno se fue de boca y la forma en la que todo esto salió a la luz fue muy desprolijo", razonaba anoche un juez de la Corte.

Una marcha para la Corte

Familiares de las víctimas del atentado contra la embajada de Israel convocaron para mañana, a las 15, una concentración de protesta contra el informe que el martes dio a conocer la Corte Suprema. Frente al predio de lo que fue la sede diplomática, en Arroyo y Suipacha, los familiares reclamarán el esclarecimiento del atentado y rechazarán lo actuado por el máximo tribunal. Como se recordará, en el ataque murieron 29 personas, entre ellas vecinos, personas que pasaban por la calle y obreros de la construcción que trabajaban en las reformas que se estaban haciendo en la embajada.

Decálogo contra las pericias

(Por R. K.) Ex peritos de la Gendarmería y la Policía Federal esbozaron este decálogo para demostrar que la pericia hecha por la Corte Suprema está equivocada.

1.- Frente al edificio de la embajada de Israel, sobre la calle, quedó un cráter de 3,20 por 2 metros y 1,80 de profundidad.

2.- Dentro de ese cráter se encontraron restos de la rueda, la cubierta y bulones. ¿Qué fuerza sino la explosión pudo haber empujado a casi dos metros de profundidad un bulón?

3.- Dentro del cráter se encontró una parte del elástico de la camioneta.

4.- No se encontró en el agujero ni tapizado ni partes del motor. Es decir, que la fuerza hacia abajo que hizo el explosivo arrastró partes inferiores del vehículo y el resto salió disparado hacia otros lados.

5.- El motor fue encontrado en un edificio ubicado en dirección oblicua a la embajada, en la esquina opuesta, a 60 metros de la entrada de la delegación diplomática. ¿Qué fuerza pudo haber arrojado una pieza que pesa 200 kilos a semejante distancia?

6.- Se encontraron miles de partes de la Ford F-100, algunas incluso a más de 200 metros.

7.- La forma en la que quedaron los árboles muestra cuál fue el plano de choque. Además, había –y todavía hay– esquirlas incrustadas en los árboles, lo que sería imposible si la explosión se hubiera producido adentro.

8.- Hay impactos directos en el edificio de al lado, que aparece "lastimado" por múltiples partes proyectadas contra ese frente. Con una explosión adentro esto no se hubiera dado, ya que las partes disparadas no van y vienen.

9.- Todas las ventanas quedan "para adentro".

10.- Si la explosión se produjo en la planta baja, indefectiblemente debió encontrarse un agujero debido a la fuerza hacia abajo –y hacia todas las direcciones– del explosivo. El techo del sótano quedó intacto.

CAMILION

El ex ministro de Defensa Oscar Camilión responsabilizó hoy a un grupo de "delincuentes" por la venta ilegal de material bélico a Ecuador y sostuvo que prefirió mantener en reserva datos sobre la escandalosa operación para no entorpecer la investigación judicial. En un escrito presentado ante el juez federal Jorge Urso, quien precipitó la renuncia de Camilión al promover un juicio político en su contra por su presunta responsabilidad en la triangulación de armas, el ex ministro enmarcó la ilícita operación con Ecuador en "un problema delictivo en el que se encuentra comprometido un número de personas no reducido". Consignó, además, que declinó suministrar datos al Senado –en una virtual interpelación que el entonces ministro debió afrontar meses atrás– porque "no resultaba justo amalgamar las responsabilidades políticas con las judiciales" y "no me encontraba en condiciones de revelar nombres". "Cualquier interferencia personal que hubiese tenido, sin la corroboración o seguridad pertinente, hubiera resultado manifiestamente improcedente e inclusive podría haber perjudicado la investigación judicial o implicado la intromisión de un miembro del Poder Ejecutivo en una tarea que resulta soporte propio del Poder Judicial", añadió Camilión.

El trío de la duda existencial: que vuelvo, que me quedo o me voy

Palito Ortega, José Octavio Bordón y Gustavo Beliz se reunieron para analizar qué harán con sus futuros políticos. Erman González capitanea el orteguismo de la Cámara de Diputados y Nueva Dirigencia tiene bloque propio.



José Octavio Bordón, Ramón Ortega y Gustavo Beliz, sumidos en la misma duda del verano anterior.

(Por Esteban Schmidt) **La posibilidad de construir un camino político en común fue el tema de discusión que abordaron el martes en un almuerzo tres dirigentes políticos de origen justicialista. Gustavo Beliz y José Octavio Bordón le insistieron a Ramón "Palito" Ortega la conveniencia de que se aparte del justicialismo. El tucumano, que está buscando la manera y el tiempo para hacerlo, les propuso que ellos también analizaran el camino inverso. El encuentro no condujo a que ninguna de las partes tome una clara determinación, pero quedaron en volver a reunirse antes de que pase un mes y precipitaron otras consecuencias. Ayer, el diputado Erman González anunció que capitaneará al "orteguismo" en la Cámara baja y Patricia Bullrich formó un bloque unipersonal de Nueva Dirigencia. El presidente Carlos Menem participó ayer de esas cavilaciones con una advertencia contundente: "Yo no pondré tranqueras para los que se quieran ir del PJ", les anunció.**

Almorzando salmón con salsa de alcaparras, los comensales repasaron la actualidad nacional y subrayaron el consenso que tuvo la huelga general de la semana pasada. Enseguida pasaron a tratar el punto que los convocaba. "¿Es posible construir un camino en común? Y si lo es, ¿dónde?" Tanto Beliz como Bordón no encuentran razones para desandar el camino que los llevó a apartarse del PJ.

Beliz es el menos dispuesto de los dos. Después de las elecciones a intendente de la Capital Federal, en las que obtuvo un ocho por ciento de los votos utilizando pocos recursos propagandísticos y organizativos, se afirmó en la idea de consagrarse como dirigente metropolitano. Y espera pacientemente las elecciones del año entrante para ver qué suerte puede correr como candidato a diputado. Para dejar bien en claro este espíritu de no retorno, la diputada Patricia Bullrich, que forma parte de su agrupación Nueva Dirigencia, anunció ayer su apartamiento del bloque justicialista en la Cámara baja.

Bordón sostiene que ninguna de las razones por las que partió se han revertido. "Dijimos que nos apartábamos del menemismo porque implicaba una política de exclusión social, de concentración y falta de ética. Por eso nos fuimos y como nada cambió no pensamos volver", afirmó a este diario el diputado Juan Carlos Olima, mano derecha de Bordón y anfitrión del almuerzo. "Estamos muy lejos de volver", concluyó. Sin embargo, en el bordonismo utilizan un juego dialéctico que los cubre de futuras posibles contradicciones. Se siguen reconociendo "justicialistas" y recuerdan que cuando partieron del PJ hicieron la aclaración pertinente. "No me voy del justicialismo, me aparto del menemismo", dijo Bordón en septiembre del '94.

Los mayores dilemas los vive el orteguismo. Si se queda en el PJ, Ortega sospecha que puede quedar demasiado solo en la interna del justicialismo y que su vocación presidencial puede desbaratarse tanto si Menem busca su reelección como si no logra sumar dirigentes de peso para enfrentar a Duhalde. Si se va, teme que muchos de los dirigentes intermedios que hoy le responden no lo acompañen en la diáspora, y su incredulidad de que por fuera del PJ pueda construirse una opción real de poder. En este momento, su cavilación fundamental pasa por saber cuáles serán los argumentos a esgrimir para su alejamiento. Mientras cree que lo mejor será no plantearlo en términos de interna sino de oposición a la política económica, sospecha que para entonces le recordarán su amistad con Domingo Cavallo.

Mientras tanto, Ortega continúa cimentando su plataforma política en el PJ mientras duran sus cavilaciones. El mismo martes, pero por la noche, logró después de arduas discusiones crear la "Mesa de coordinación política de la provincia de Buenos Aires Ortega 99". Ese órgano está presidido por el dirigente Fernando Salazar, e integrado entre otros por los ex diputados nacionales Luis Bianciotto, Marcela Durrieu y Roberto Fernández, y por los dos ex secretarios de Lucha contra el Narcotráfico, Gustavo Green y Alberto Lestelle.

DOS PROYECTOS RADICALES

Entuerto por la sucesión

Un proyecto de última hora presentado ayer por dos constituyentes radicales para facultar a la Convención Constituyente a elegir al sucesor de Fernando de la Rúa en el Senado Nacional agitó el clima de la asamblea y provocó corridas en los distintos bloques.

Los constituyentes disidentes –que sorprendieron con su proyecto a la bancada que conduce el delarruista Miguel Inchausti– fueron Osvaldo Riopedro y Silvia Collin, del Ateneo del Centenario, quienes empardaron la presentación que hizo María José Lubertino con una iniciativa que reflota la convocatoria al Colegio Electoral de 1982.

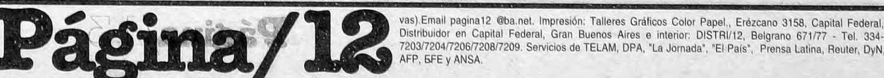
Sobre este tema, Inchausti declaró en la Biblioteca Nacional, sede de la Convención, que "si todos los partidos están de acuerdo la asamblea podría ser un buen mecanismo para resolver quién ocupará la banca, que le corresponde, indiscutiblemente, a la Unión Cívica Radical (UCR)".

"Una interpretación (del ex constituyente nacional Ricardo Gil Lavedra) sugiere que el mismo Colegio Electoral de 1992 que designó a De la Rúa no ha caducado y podría ser convocado para elegir al senador que completará el mandato" del actual jefe de gobierno porteño, dijo Inchausti, en un imprevisto cambio de postura.

Inicialmente, el jefe de la bancada radical había defendido la tesis del proyecto Lubertino e inclusive había señalado que esta "es la posición del partido" en la Capital Federal.

El antecedente que recuerda la constituyente radical para fundamentar su propuesta –también ingresada hoy, poco antes del cierre de la mesa de entradas– es el de 1928, cuando falleció Francisco Beiró y se volvió a reunir el Colegio Electoral para designar a Enrique Martínez, quien completó el mandato hasta el golpe de Estado de 1930.

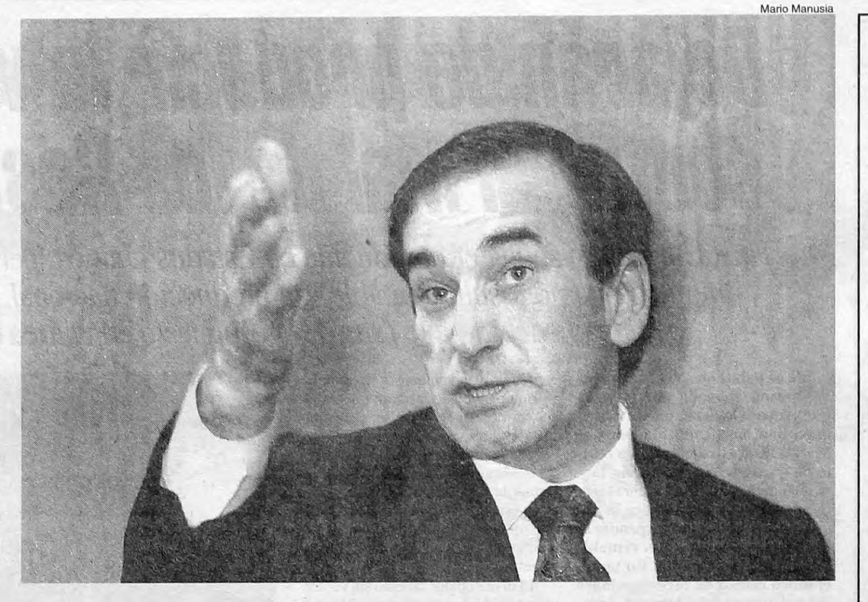
Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.



"No quiero policías que no hagan nada porque están esperando la orden del juez", dijo Patti a este diario.

Tres denuncias penales y proyectos legislativos de repudio fueron la cosecha de sus dichos.

Legisladores y organismos de derechos humanos querellarán al intendente de Escobar por haber dicho que la policía "a veces debe actuar fuera de la ley". En tanto, directivos de la organización America's Watch se entrevistaron con Menem, preocupados por "la brutalidad policial".



Mario Manusia

DENUNCIAN A PATTI POR APOLOGIA DEL DELITO

Una patada en el traste

(*Por Eduardo Videla*) Las declaraciones del subcomisario Luis Abelardo Patti, quien se pronunció en favor de una policía que actúe "fuera de la ley" para combatir el delito, excedieron esta vez la polémica y dieron pie para la presentación de varias denuncias penales por apología del delito y privación ilegítima de la libertad, y de numerosos proyectos legislativos de repudio. En un reportaje publicado por *Página/12*, el intendente de Escobar se manifestó en contra de los policías "que no hacen nada porque no tienen la orden de un juez", abogó por la vigencia de los apremios ilegales al afirmar que "hay que pegar una patada en el traste para que el acusado confiese, que lo haga", y confesó que cuando era policía detuvo a menores y les aplicó sanciones sin ponerlos a disposición del juez. Excesos policiales de ese tipo, cuyas denuncias abundan, llevaron ayer al director de la organización America's Watch a entrevistarse con el presidente Menem (ver aparte) y a realizar un informe especial sobre "la brutalidad policial" argentina.

El diputado provincial Alberto Giordanelli (UCR) presentó ayer una denuncia penal por apología del crimen en el juzgado Nº 3 de ZárateCampana. Una presentación similar será formulada hoy por el diputado nacional Alfredo Villalba (Frepaso) y una tercera se tramitará antes del fin de semana, impulsada por cinco organismos de derechos humanos: el Servicio de Paz y Justicia, Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos y la APDH-La Plata, con el patrocinio del abogado Eduardo Barcesat. En tanto, en la Cámara de Diputados de la Nación ingresaron ayer dos proyectos presentados en forma separada por los legisladores Melchor Cruchaga (UCR) y Floreal Gorini (Frente del Sur).

El diputado Giordanelli consideró que Patti "pretende dar clases de cómo combatir el delito realizando otros delitos, como lo son los apremios ilegales a detenidos". Según Giordanelli, al admitir la detención ilegal de menores, Patti realizó "una virtual confesión de haber cometido el delito de privación ilegítima de la libertad agravada por el cargo que ostentaba en ese momento".

Una denuncia similar será presentada por organismos defensores de los derechos humanos, según adelantó Barcesat a **Página/12**. "Se trata de la apología de un crimen de lesa humanidad, incorporado en la Constitución de 1994", explicó el letrado. En esa presentación se dejará constancia de la "indignación" de esos organismos porque ningún fiscal haya presentado una denuncia para que se investigue si "la colección de disparates" enunciados por Patti constituyen o no delito.

Por su parte, el diputado Villalba presentará hoy otra denuncia por "apología del delito e incumplimiento de los deberes de funcionario público". "Ningún funcionario, menos un intendente, puede hablar de violar la ley y quedar impune", argumentó el legislador del Frepaso.

En tanto, el proyecto de declaración presentado por Cruchaga sostiene en sus fundamentos que los conceptos de Patti deben generar "una firme posición institucional de la Cámara (baja), que debe responder emitiendo una clara señal a los personajes que están detrás de la ideología del terror y la tortura como metodología". Cruchaga sugirió a las autoridades nacionales y bonaerenses que "arbitren las medidas necesarias para determinar si la conducta de Patti encuadra en la figura delictual conocida como apología del delito".

Además de elogiar la aplicación de apremios ilegales, Patti confesó que tuvo "a chicos de 15 años detenidos en la comisaría y en vez de ponerlos a disposición del juez, los tuve quince días pintando la seccional". El ex subcomisario no desmintió esos dichos sino que los ratificó en declaraciones radiales.

"Brutalidad e impunidad"

(*Por Guillermo Alfieri*) Siempre atento a las denuncias internacionales que afectan la imagen de su Gobierno, el presidente Carlos Menem se enteró ayer de que a fines de este año se difundirá, simultáneamente, en Washington y Buenos Aires, un contundente informe sobre la brutalidad policial argentina, redactado por la prestigiosa *America's Watch*, uno de los organismos de derechos humanos de mayor predicamento en el mundo. Menem recibió la información de primera mano: el director ejecutivo de la *AW*, José Miguel Vivanco, lo entrevistó para manifestarle "la enorme preocupación" por los datos que llegan desde la Argentina y los mecanismos de "protección e impunidad" que fomentan los desmanes policíacos.

Para tener una idea de la importancia del futuro informe, basta revisar los pronunciamientos de *America's Watch*: no hay antecedentes de un informe "especial" referido a la Argentina. Sí existieron menciones anteriores en los reportes anuales –que abarcan todo el mundo–, pero datan de la época de la dictadura y de la ley de Obediencia Debida. El último informe "especial" apuntó a Perú, por los "Tribunales sin rostro", invención de Alberto Fujimori para sospechosos de terrorismo y que *America's Watch* juzgó "contradictorios con principios elementales de derechos humanos". Fujimori acaba de crear una comisión para estudiar modificaciones.

Sobre el caso argentino, Vivanco dijo a **Página/12**: "Nuestra evaluación preliminar es que aparece muy grave la situación que se da con las policías locales, especialmente las provinciales y, en particular, la de la provincia de Buenos Aires. En la Federal registramos excesos y abusos pero no en la escala de las otras". Abogado, chileno, de 35 años, Vivanco utilizó estas mismas expresiones ante Menem, la secretaria de Derechos Humanos de la cancillería, Zelmira Regazzoli, y el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan.

"Acreditamos uso indiscriminado de la fuerza, muerte de detenidos, gatillo fácil y abusos de poder. Lo preocupante es que a medida que pasa el tiempo las denuncias no disminuyen, sino que se mantienen en niveles muy altos. Eso revela, a nuestro juicio, que falta profesionalismo de la policía, mejorar la formación. Demuestra también la ineficacia de los sistemas de control interno de la institución, y de los externos, como la Justicia, que salvo en unos pocos casos no avanza en las investigaciones. Existe un ambiente de impunidad, de protección corporativa, que les permite a las policías contar con garantías de que no serán sancionadas. Todo eso corona en el nivel más alto, el político, que tampoco contribuye a acabar con este estado de cosas si no toma decisiones de reformar a fondo".

Vivanco dijo que encontró a Menem "muy preocupado", "compartiendo" la gravedad de lo conversado y la necesidad de modificar conductas. Vivanco contrastó ese gesto –luego repetido por el ministro de Justicia, Elías Jassan, al que planteó innovaciones legislativas que poden el poder de los edictos policiales– con la "tendencia a minimizar el problema" que escuchó del gobernador Eduardo Duhalde, meses atrás, en Washington.

Hospital de campaña

Desde hace 23 días, un hospital de campaña se levanta frente a las puertas del Hospital Materno-infantil de Mar del Plata. A través de esa medida, que reclama mayor presupuesto y denuncia escasez de médicos y enfermeras, el personal de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) protesta por "la falta de respuesta de las autoridades sanitarias". ATE precisó que "la crisis económica en la cual está inmersa la ciudad y toda la zona, con alto porcentaje de desocupación y miles de trabajadores en negro, sin obra social, hace que la demanda hospitalaria sea cada día mayor". En el Materno-infantil, donde se han suspendido los turnos vespertinos, las guardias atienden a más de 400 chicos por día.

Huelga de hambre

Carlos Adón Olguín, detenido y condenado a tres años y medio de prisión por "privación ilegítima de la libertad" en perjuicio de una sobrina, cumplió ayer 42 días de huelga de hambre y solicitó que le sea retirado el suero gracias al cual sobrevive. "No sé qué más tengo que hacer para demostrar mi inocencia", dijo Olguín, internado en el hospital municipal de Necochea. El hombre fue denunciado por su sobrina, quien dijo que fue encerrada y violada. Olguín siempre reivindicó su inocencia. Anteriormente, se había tragado ocho pilas para hacer escuchar sus reclamos.

Simposio SIDA '96

Del 5 al 7 de setiembre, se realizará en Buenos Aires el II Simposio Científico Internacional SIDA 96, un encuentro que contará con la presencia de algunos conocidos especialistas que participaron del reciente congreso de Vancouver. Según informó la Fundación Huésped, organizadora del simposio, vendrán entre otros el médico argentino residente en Canadá Julio González Montaner y el especialista en estudios de carga viral John Mellors, de Pittsburgh.

Dejarán de producir la vacuna contra el Mal de los Rastrojos

Hasta ahora la vacuna era producida en Estados Unidos, pero el laboratorio anunció que no resulta rentable. La producción nacional se encuentra paralizada debido a la falta de presupuesto en el área de salud.

Los habitantes del área pampeana afectada por el virus que provoca la fiebre hemorrágica argentina, más conocida como el Mal de los Rastrojos, están a punto de quedarse sin protección farmacológica, ya que el laboratorio estadounidense que fabrica la vacuna antiviral decidió suspender la producción por la escasa rentabilidad que le representa. En tanto, el único centro de investigaciones del país que podría elaborar el medicamento tiene sus obras paralizadas por el ajuste en el área de salud dispuesto por el gobierno nacional. De esta manera, una vasta región rural de Buenos Aires, Santa Fe y Córdoba quedaría desprotegida ante una enfermedad que de no ser tratada a tiempo puede resultar mortal.

En ese marco, el diputado del socialismo popular Guillermo Estévez Boero presentó ayer en la Cámara baja un proyecto para que se declare de interés nacional la lucha contra la virosis hemorrágica y la producción de la vacuna. La intención es lograr mediante la reasignación de recursos que el Instituto Nacional Julio Maiztegui, de Pergamino, reciba los cuatro millones de pesos que necesita para concluir el laboratorio en el que se podría producir el fármaco.

Fue ese propio instituto el que investigó la vacuna contra el Mal de los Rastrojos, y finalmente en 1990 anunció que el desarrollo estaba concluido. El investigador Julio Maiztegui logró obtener la promesa oficial de que el centro sería equipado para producir masivamente la vacuna. En forma paralela, consiguió que un laboratorio estadounidense, el Instituto Salk, iniciara la fabricación, para que la población de riesgo accediera al medicamento mientras se completaban la instalación del laboratorio. Con esta iniciativa, los índices de casos detectados y la mortalidad disminuyeron en alrededor de 1.500 por ciento.

El investigador falleció sin ver terminado el laboratorio que soñó: en la actualidad las obras están paralizadas por falta de presupuesto. El problema es que el Salk anunció recientemente que dejará de fabricar la vacuna, pues no le resulta de interés económico.

Así las cosas, unos 3.500.000 habitantes rurales del área pampeana quedarán desprotegidos pese a que existen en el país las condiciones científicas para la elaboración de la Candid 1, la vacuna contra el virus Junín, responsable del Mal de los Rastrojos. En el Instituto Maiztegui aún existen en stock entre 300 y 400 mil dosis. "Pero esto sólo alcanza para encarar vacunaciones en grupos de riesgo específicos, y por un tiempo limitado. De ninguna manera se pueden realizar campañas masivas ni programas de control definitivo", explicó Pablo Bonazzola, asesor de Estévez Boero, autor del proyecto junto con los diputados Osvaldo Pellín, Elsa Fernández Combes y Cristina Guevara.

Bonazzola explicó, por otra parte, que la vacunación contra el Mal de los Rastrojos debe realizarse en cada persona una única vez, con un refuerzo a los cinco años, con lo que podría lograrse una reducción drástica de los riesgos en la población afectada con un presupuesto de escasa significación.

En la década del setenta, la enfermedad tenía una mortalidad del 15 al 20 por ciento, aunque en los casos agudos el índice trepaba al 80 por ciento. Tras el desarrollo de la vacuna, esos niveles se redujeron notoriamente, aunque todavía son denunciados entre 500 y 700 casos anualmente, sin contar los contagios que no llegan a ser atendidos en hospitales y por lo tanto no forman parte de las estadísticas oficiales.



Los ratones del campo trasladan piojos y pulgas, portadores del mal.
La enfermedad, que menguó por la vacuna, puede llegar a ser mortal.

Rasgos de la enfermedad

El Mal de los Rastrojos o fiebre hemorrágica argentina es una enfermedad viral que afecta únicamente a este país. Más exactamente, a la zona pampeana rural del norte de Buenos Aires, La Pampa y el sur de Córdoba y Santa Fe. La enfermedad no implica riesgos cuando su detección es temprana, pero puede provocar la muerte en cuadros agudos.

Según explicó el especialista Pablo Bonazzola, el síndrome que presenta la enfermedad es muy variable. Desde un cuadro asintomático, en el que el portador del virus ni se entera que padece el mal, hasta un cuadro grave de trastorno neurológico, que puede derivar en una encefalitis. También puede provocar dificultades gastrointestinales –en cuya variante también puede ser mortal–, o un simple cuadro de tipo gripal.

La transmisión se produce mediante pulgas y piojos que son transportados por roedores de campo y terminan picando a los humanos. Precisamente, las pulgas y piojos transmisores se concentran en las malezas del campo, lo que le da el nombre a la enfermedad.

El Senasa aclara

Ante la publicación en este diario de una denuncia por presunta existencia de plomo en envases de conservas de pescados, el Servicio Nacional de Sanidad Animal (Senasa) emitió ayer un comunicado en el que informó que procedió a verificar el contenido de las conservas Pennisi, "tomando recaudos de monitoreo de las partidas existentes en la planta mencionada por el denunciante". Por otra parte, "con el objeto de llevar tranquilidad a la población", el Senasa agregó que la aptitud de este tipo de productos "está asegurada, dado que los componentes que conforman los envases, como también los productos en sí mismos, són controlados en muestreo al azar antes de que el organismo autorice su comercialización". Con respecto a los envases de hojalata, el Senasa afirma que "sean éstos de soldadura o no, poseen interiormente un revestimiento sanitario que garantiza la imposibilidad de migración de cualquier tipo de residuo tóxico al alimento de origen animal que contienen, y particularmente si dentro de la preparación se emplea aceite, elemento que actúa como una segunda barrera".

Choque múltiple

Tres personas resultaron gravemente heridas ayer, al producirse un choque múltiple sobre la autopista Perito Moreno, a la altura de la avenida Rivadavia. El accidente ocurrió poco antes de las siete de la mañana, en el carril de ingreso a la Capital Federal desde la zona Oeste del conurbano. Los heridos fueron trasladados al hospital municipal Piñeyro.

ROBERTO LUIS CRISTINA
Detenido-Desaparecido el 15/8/1978

Hace 18 años que las fuerzas de la represión genocida te secuestraron, creyendo que así acallarían tus reclamos por los cuales luchaste toda tu vida, pero se equivocaron, porque los que creen en ti siguen tu ejemplo de vida. Lo diste todo, hasta tu vida, por un mundo mejor.
Pedimos la verdad de lo que pasó con vos y los 30.000 compañeros desaparecidos.
No al punto final
No a la obediencia debida
No al indulto
No olvidaremos ni perdonaremos
Tu hija, mamá y todos los que te queremos.
Te rendimos homenaje el viernes 16/8 a las 19.30 hs. en Anchorena 76, Capital.



VICTOR VOLOCH
Detenido-Desaparecido el 15/8/78

"A los héroes
se les recuerda sin llanto,
se les recuerda en los brazos,
se les recuerda en la tierra,
y esto me hace pensar
que no han muerto al final,
y que viven allí
donde haya un hombre
presto a luchar,
a continuar."

(Extracto de *Su nombre es pueblo*, de Eduardo Ramos)

Tus familiares y compañeros

TRASPLANTE CON DONANTE VIVO RELACIONADO

Una nueva chance para Tamara

Una beba de once meses recibió ayer el hígado de su padre, Elio Ardiles, de 28 años, en un trasplante con donante vivo relacionado. Se trató de la primera operación de este tipo en un hospital público: de la intervención participaron profesionales de los hospitales Juan Garrahan y Cosme Argerich. En este último fue atendido el padre, a quien se le extrajo un segmento lateral izquierdo del hígado. Tamara fue trasplantada en el Garrahan.

La pequeña Tamara recibió así el órgano donado por su padre. La familia llegó en noviembre pasado a Buenos Aires desde Salta, para intentar salvar a la beba, entonces de apenas dos meses, que padecía una cirrosis hepática.

El jefe de Trasplantes del Hospital Nacional de Pediatría Garrahan, Oscar Imventarza, indicó ayer que la operación "se pudo concretar por el esfuerzo conjunto" de ese hospital y del Argerich. Fue necesario, según explicó el médico, el trabajo de "un equipo interdisciplinario, con la participación de psicólogos, que centró su atención en si efectivamente el padre podía convertirse en un donante vivo".

Imventarza destacó, además, la existencia de un convenio que permitió a los médicos del Garrahan y del Argerich actuar conjuntamente en este tipo de intervenciones, que requieren, según dijo, "técnicas muy complejas, y la evaluación psicosocial determina que sea para casos muy específicos".

La evaluación psicológica obedece a evitar que el donante se convierta luego en receptor, al no poder aceptar la idea de vivir con un órgano cercenado.

Tamara había ingresado en febrero pasado en la lista de espera del Incucai, pero el deterioro de su estado no le permitía seguir aguardando un donante. El agravamiento de la beba llevó a su padre a ofrecer su propio hígado.

"Tamara nació con problemas y la única solución para salvarla era que yo le donara parte de mi hígado. No lo pensé ni un minuto y acá estamos, en plena recuperación", dijo Ardiles.

"No lo pensé dos veces. Es mi única hija", agregó Ardiles, que trabaja como profesor de taekwondo en la ciudad de Embarcación, a apenas 160 kilómetros de la frontera con Bolivia.

Consiguió el divorcio porque le decían boludo



En un inusual fallo, el juez Blas Enrique Billordo, de La Plata, otorgó el divorcio a un empresario que pidió la disolución del matrimonio porque su mujer se la pasaba tratándolo de "boludo" o "pelotudo" en público. El juez consideró los calificativos "injurias graves", porque atacaron la dignidad del marido.

(*Por Mariana Carbajal*) Un juez civil de La Plata otorgó el divorcio a un exitoso empresario que pidió la disolución de su matrimonio harto de que su esposa lo tratara como "boludo" y "pelotudo" delante de sus amigos y compañeros de trabajo. En el fallo, el magistrado Blas Enrique Billordo entendió que "esas expresiones formuladas en el ámbito laboral y en forma agresiva o reiterada, en reuniones sociales o familiares, frente a niños que ordinariamente no se refieren así hacia sus padres importan verdaderas actitudes de menosprecio y violación de primeros deberes de respeto y consideración que deben tenerse los cónyuges en la relación matrimonial y configuran la causal de divorcio invocada".

Por tratarse de una causa de índole privado, los nombres de los protagonistas de esta historia se mantienen en reserva. No obstante, la revista platense *Calle 52*, que en su última edición detalló el caso, pudo saber que la pareja, de posición económica muy acomodada, se había casado 17 años atrás. Con tres hijos, vivía en los alrededores de la ciudad de La Plata, aunque el marido viajaba diariamente hacia la Capital Federal, donde ocupa un alto cargo en una empresa multinacional. Cansado de las ofensas de su esposa, decidió ir a la Justicia y presentar un divorcio contradictorio, imputándole "injurias graves".

Según relató el hombre ante el juez, su esposa sentía placer al ponerlo en ridículo en público y constantemente lo insultaba diciéndole "boludo" o "pelotudo". Entre los episodios que ventiló en el tribunal figura una noche en que fueron a cenar a un restaurante con un grupo de ejecutivos que trabajan en la misma empresa y él con gran satisfacción anunció el ascenso que había conseguido en la compañía. Mientras los presentes lo felicitaban por el nuevo puesto, su mujer lo quiso hacer callar. "Vos sos un boludo. No estás autorizado a hablar de ese tema acá", le dijo ella delante de sus amigos.

Los roces entre ambos fueron creciendo. Para salvar la relación matrimonial, el empresario le sugirió una vez a su esposa comenzar juntos una terapia de pareja. "Yo no soy una loca. Lo que vos tenés que hacer es dejar de ser el gran boludo", fue la respuesta que le dio ella.

Según relató el hombre, las humillaciones en público eran habituales. Y cada vez que llegaba más tarde que lo acostumbrado a su casa, ella lo recibía con la misma frase: "¡Boludo, vos sos el único en esa empresa que trabaja hasta tan tarde! ¡Siempre el mismo idiota al servicio de todos, menos de tu familia! ¡Tus hijos conocen a su padre sólo por fotos!".

En diálogo con este diario, el juez Billordo explicó que el empresario pudo probar con testigos cada una de las situaciones denunciadas. En el fallo, el magistrado consideró como "injurias graves" los calificativos "boludo" y "pelotudo", de acuerdo con el ámbito social y en las circunstancias en que habían sido dichos. "No hubieran constituido una conducta injuriosa si transcurrieran en un ámbito infantil o juvenil, en los cuales son casi moneda corriente", aclaró Billordo, y concluyó que "la mujer tuvo una conducta antimatrimonial en todos sus actos, palabras o gestos ofensivos –intencionales o no– que atacaron la dignidad del marido, hiriendo sus justas susceptibilidades".

MISERIAS DE LA VIDA CONYUGAL

"Las mujeres se equipararon"

(*Por M. C.*) "Las injurias graves constituyen una causal habitual de pedido de divorcio contradictorio cuando no se puede probar el adulterio", explicó ayer la abogada Leonor Vain, especialista en derecho de familia. Sin embargo, aclaró –coincidiendo con otros especialistas consultados por este diario– que cada vez son menos frecuentes en el país los divorcios contradictorios y actualmente no alcanzan al 20 por ciento del total de divorcios tramitados en los tribunales.

Además de los insultos, dichas en determinadas circunstancias pueden considerarse como injurias graves frases como las siguientes: "¡No servís para nada!", "¡No sabés hacer nada!", "¡Vos sos siempre el mismo fracasado!", ¡Sos incapaz de mantener a tu familia!".

Hace menos de veinte años el hecho de que la mujer no le lavara y planchara la ropa a su marido era considerado injuria grave, señaló la abogada Marisa Graham. La letrada Carmen González recordó el caso de un comandante de Aerolíneas que en la década del setenta había conseguido la separación porque su esposa se negaba a coserle los botones del uniforme. Los abogados señalaron que antes era más frecuente que el que menospreciara e insultara en público fuera el hombre a la esposa y no al revés. Pero los tiempos han cambiado. "La mujer se ha equiparado al hombre en las agresiones", indicó el profesor de Derecho de Familia de la UBA Mauricio Mizrahi. "Tiempo atrás era más difícil que ella fuera la que agredía. Regía lo que se llamaba la autoridad marital y era raro ver situaciones de ese tipo", añadió el letrado. Mizrahi destacó el descenso del número de divorcios contradictorios. "Los abogados aconsejan no plantearlo porque es muy doloroso ventilar las miserias de la vida conyugal, es un juicio que se abre a prueba y provoca muchos daños a los hijos", precisó. Por otra parte, indicó que "es muy difícil que exista un solo cónyuge culpable de una ruptura matrimonial" y que generalmente "las conductas antimatrimoniales son recíprocas, aunque el problema reside en que algunas se pueden probar y otras no, y en muchos casos esto depende de la habilidad del abogado que representa a cada miembro de la pareja.

Roberto Fuhrken, al que los Montegrosso creyeron su hijo.

"Me reconoció, me hizo cosquillas", contó ayer su hermana.

La familia Montegrosso recibió ayer la amarga noticia de que el hombre que creyeron su hijo Oscar, desaparecido con el buque "General Belgrano" en 1982, no lo era. Las pericias demostraron que se trata de Roberto Osvaldo Fuhrken, perdido en Ezeiza en 1994. Las autoridades de la clínica Montes de Oca permitieron que Fuhrken tomara contacto con sus familiares verdaderos, que no dudaron en reconocerlo. Pronto podrán llevarlo a casa.

EL PACI

UN

(*Por G. M.*) El paciente mental de la colonia Montes de Oca que fue famoso durante tres días resultó ser Roberto Osvaldo Fuhrken, desaparecido de su casa de Ezeiza en febrero de 1994, y no Oscar Montegrosso, el conscripto que se hundió con el buque "General Belgrano" durante la guerra de Malvinas. Una familia festejó ayer esta noticia. Otra la sufrió. La confirmación de la identidad también echó por tierra las ilusiones de centenares de personas que durante unos pocos días soñaron con poder encontrar a sus hijos desaparecidos en la guerra.

Ayer por la mañana, el director de criminalística de la policía bonaerense, comisario mayor Domingo Lugo, envió un radiograma a la unidad re-

El juez y l

"Para corroborar el informe po que un estudio de ADN", anunció ra que quedara claro que en el e Montes de Oca aún figura como N tengo ninguna presentación de la

El caso, que entró en el juzgado solviendo en los medios antes qu molesto. La familia Montegrosso do tenía la certeza de que el pacien vinas, no pasó por los tribunales h ra, la madre del conscripto muerto tificación del paciente. En cambi lonia, que anunció a los medios bién por los medios que el joven teguy esperaba que hoy por la ma defensora oficial y allí le dirían o jo, que se equivocó.

"Este es un sistema tradiciona Juan Vucetich y goza de un grado bre la identificación por huellas d

–Cómo es posible, existiendo años hasta que se lo reconociera

–Esta persona apareció en febre a la policía federal en marzo, pero tecedentes y por lo tanto no lo po la pericia, pero se perdió. Se man canales de televisión, y acabo de

Consiguió el divorcio porque le decían boludo

En un inusual fallo, el juez Blas Enrique Billordo, de La Plata, otorgó el divorcio a un empresario que pidió la disolución del matrimonio porque su mujer se la pasaba tratándolo de "boludo" o "pelotudo" en público. El juez consideró los calificativos "injurias graves", porque atacaron la dignidad del marido.

(Por Mariana Carbajal) Un juez civil de La Plata otorgó el divorcio a un exitoso empresario que pidió la disolución de su matrimonio harto de que su esposa lo tratara como "boludo" y "pelotudo" delante de sus amigos y compañeros de trabajo. En el fallo, el magistrado Blas Enrique Billordo entendió que "esas expresiones formuladas en el ámbito laboral y en forma agresiva o reiterada, en reuniones sociales o familiares, frente a niños que ordinariamente no se refieren así hacia sus padres importan verdaderas actitudes de menosprecio y violación de primeros deberes de respeto y consideración que deben tenerse los cónyuges en la relación matrimonial y configuran la causal de divorcio invocada".

Por tratarse de una causa de índole privado, los nombres de los protagonistas de esta historia se mantienen en reserva. No obstante, la revista platense *Calle 52*, que en su última edición detalló el caso, pudo saber que la pareja, de posición económica muy acomodada, se había casado 17 años atrás. Con tres hijos, vivía en los alrededores de la ciudad de La Plata, aunque el marido viajaba diariamente hacia la Capital Federal, donde ocupa un alto cargo en una empresa multinacional. Cansado de las ofensas de su esposa, decidió ir a la Justicia y presentar un divorcio contradictorio, imputándole "injurias graves".

Según relató el hombre ante el juez, su esposa [illegible] placer al ponerlo [illegible] en público y constantemente lo [illegible] diciéndole "boludo" o "pelotudo". Entre los episodios que relató en el tribunal figura una [illegible] fueron a [illegible] con un grupo de ejecutivos que trabajan en la misma empresa y él con gran satisfacción anunció el ascenso que había conseguido en la compañía. Mientras los presentes lo felicitaban por el nuevo puesto, su mujer lo quiso hacer callar. "Vos sos un boludo. No estás autorizado a hablar de ese tema acá", le dijo ella delante de sus amigos.

Los roces entre ambos fueron creciendo. Para salvar la relación matrimonial, el empresario le sugirió una vez a su esposa comenzar juntos una terapia de pareja. "Yo no soy una loca. Lo que vos tenés que hacer es dejar de ser el gran boludo", fue la respuesta que le dio ella.

Según relató el hombre, las humillaciones en público eran habituales. Y cada vez que llegaba más tarde que lo acostumbrado a su casa, ella lo recibía con la misma frase: "¡Boludo, vos sos el único en esa empresa que trabaja hasta tan tarde! ¡Siempre el mismo idiota al servicio de todos, menos de tu familia! ¡Tus hijos conocen a su padre sólo por fotos!".

En diálogo con este diario, el juez Billordo explicó que el empresario pudo probar con testigos cada una de las situaciones denunciadas. En el fallo, el magistrado consideró como "injurias graves" los calificativos "boludo" y "pelotudo", de acuerdo con el ámbito social y en las circunstancias en que habían sido dichos. "No hubieran constituido una conducta injuriosa si transcurrieran en un ámbito infantil o juvenil, en los cuales son casi moneda corriente", aclaró Billordo, y concluyó que "la mujer tuvo una conducta antimatrimonial en todos sus actos, palabras o gestos ofensivos –intencionales o no– que atacaron la dignidad del marido, hiriendo sus justas susceptibilidades".

MISERIAS DE LA VIDA CONYUGAL

"Las mujeres se equipararon"

(Por M. C.) "Las injurias graves constituyen una causal habitual de pedido de divorcio contradictorio cuando no se puede probar el adulterio", explicó ayer la abogada Leonor Vain, especialista en derecho de familia. Sin embargo, aclaró –coincidiendo con otros especialistas consultados por este diario– que cada vez son menos frecuentes en el país los divorcios contradictorios y actualmente no alcanzan al 20 por ciento del total de divorcios tramitados en los tribunales.

Además de los insultos, dichas en determinadas circunstancias pueden considerarse como injurias graves frases como las siguientes: "¡No servís para nada!", "¡No sabés hacer nada!", "¡Vos sos siempre el mismo fracasado!", ¡Sos incapaz de mantener a tu familia!".

Hace menos de veinte años el hecho de que la mujer no le lavara y planchara la ropa a su marido era considerado injuria grave, señaló la abogada Marisa Graham. La letrada Carmen González recordó el caso de un comandante de Aerolíneas que en la década del setenta había conseguido la separación porque su esposa se negaba a coserle los botones del uniforme. Los abogados señalaron que antes era más frecuente que el que menospreciara e insultara en público fuera el hombre a la esposa y no al revés. Pero los tiempos han cambiado. "La mujer se ha equiparado al hombre en las agresiones", indicó el profesor de Derecho de Familia de la UBA Mauricio Mizrahi. "Tiempo atrás era más difícil que ella fuera la que agredía. Regía lo que se llamaba la autoridad marital y era raro ver situaciones de ese tipo", añadió el letrado. Mizrahi destacó el descenso del número de divorcios contradictorios. "Los abogados aconsejan no plantearlo porque es muy doloroso ventilar las miserias de la vida conyugal, es un juicio que se abre a prueba y provoca muchos daños a los hijos", precisó. Por otra parte, indicó que "es muy difícil que exista un solo cónyuge culpable de una ruptura matrimonial" y que generalmente "las conductas antimatrimoniales son recíprocas, aunque el problema reside en que algunas se pueden probar y otras no, y en muchos casos esto depende de la habilidad del abogado que representa a cada miembro de la pareja.

Roberto Fuhrken, al que los Montegrosso creyeron su hijo.

"Me reconoció, me hizo cosquillas", contó ayer su hermana.

Mario Manusia

La familia Montegrosso recibió ayer la amarga noticia de que el hombre que creyeron su hijo Oscar, desaparecido con el buque "General Belgrano" en 1982, no lo era. Las pericias demostraron que se trata de Roberto Osvaldo Fuhrken, perdido en Ezeiza en 1994. Las autoridades de la clínica Montes de Oca permitieron que Fuhrken tomara contacto con sus familiares verdaderos, que no dudaron en reconocerlo. Pronto podrán llevarlo a casa.

EL PACIENTE DEL MONTES DE OCA NO ERA EL SOLDADO

UN DESTINO CAMBIADO

(Por G. M.) El paciente mental de la colonia Montes de Oca que fue famoso durante tres días resultó ser Roberto Osvaldo Fuhrken, desaparecido de su casa de Ezeiza en febrero de 1994, y no Oscar Montegrosso, el conscripto que se hundió con el buque "General Belgrano" durante la guerra de Malvinas. Una familia festejó ayer esta noticia. Otra la sufrió. La confirmación de la identidad también echó por tierra las ilusiones de centenares de personas que durante unos pocos días soñaron con poder encontrar a sus hijos desaparecidos en la guerra.

Ayer por la mañana, el director de criminalística de la policía bonaerense, comisario mayor Domingo Lugo, envió un radiograma a la unidad regional de Mercedes. El texto decía: "Tras efectuarse el cotejo de impresiones digitales del causante (en) la división de antecedentes personales corresponden a Roberto Osvaldo Fuhrken". El juez de San Isidro Guillermo Esteguy lo anunció a la prensa pasado el mediodía, pero aclaró que aún faltan los estudios de ADN para que la identidad quede definitivamente confirmada y el hombre pueda dejar la colonia.

Recién entonces el interventor de la Montes de Oca, Alberto de Souches, permitió que los hermanos Fuhrken, que anteayer reclamaron al paciente, se encontraran con él en el pabellón 9. "Me reconoció, me hizo cosquillas, buscó cachetearme. Es mi hermano, yo no tenía dudas", dijo la hermana.

"¿Por qué está tan segura de que se trata de él?", le preguntó un cronista a María Cristina Guillermas de Fuhrken, cuñada de Roberto. "Porque sí, porque lo vi crecer. Los rasgos de la cara, todo, todo", dijo. Agregó que "su modo de ser" era inconfundible.

"Estaban agotados emocionalmente", confió el vocero de la colonia, Jorge Luis Puentes, sobre los Fuhrken. De los Montegrosso, dijo, "no volvimos a saber".

El padre del marino perdido en 1982 estaba en ese momento hablando por una radio. "Para mí esto es una gran decepción y para la madre, que tantas ilusiones tenía, es un golpe terrible, aunque la alegría de la otra familia es bienvenida", dijo Omar Montegrosso. Aseguró que el paciente es "idénticamente igual" a su hijo perdido, aunque admitió que se había equivocado cuando, el día anterior, aseguró "es él" luego de almorzar juntos en la colonia. También dijo que no ha perdido con esto las esperanzas de recuperar a su hijo. "Hace 14 años que estamos esperando, habrá que seguir esperando".

Carlos Fuhrken se dirigió a los Montegrosso apenas confirmada la identidad. "Gracias a ellos nosotros encontramos a mi hermano, y él se va a reencontrar con su familia", dijo.

Pero aceptar la confusión no fue tan fácil para el resto de los Montegrosso, que esperaban en Santa Fe el regreso de Oscar. "No sé qué es lo que quieren hacer con este asunto, pero por los datos que he recibido de mis familiares puedo asegurar que es mi hermano Oscar", reclamó Luis Montegrosso. "Es imposible que sea otra persona."

Roberto no veía a sus familiares desde que en febrero de 1994 se fue de la casa pobre en que vivía en Ezeiza. Más tarde lo encontró la policía deambulando, y aunque los Fuhrken presentaron una denuncia en la comisaría 1ª y se inició una causa en un juzgado de Lomas de Zamora en junio del '95, no volvieron a saber de él hasta que los medios difundieron el caso del supuesto soldado de Malvinas.

Según la familia, Roberto sufre de demencia desde que "a los tres años se cayó en una pileta con agua en mal estado" (ver aparte). El quinto de los seis hijos del matrimonio de Carlos Fuhrken y Raquel Taborda perdió a su padre a los 17 años y a su madre –él aún no lo sabe– en junio del '94. Fue apodado "El Gordo" y era conocido en el barrio como "el loco del cinto" porque andaba siempre en la calle agitando uno. Era frecuente que se escapara, recorriera el barrio pidiendo comida en el almacén o la panadería, y visitara amigos.

"Se escapaba cada vez que la madre se distraía –dijo la cuñada–. Entonces, al internarse mi suegra, al otro día él automáticamente desapareció." La mujer contó que la hermana de Roberto había ya tramitado una orden para internarlo en un psiquiátrico "justo para el día en que desapareció".

Desde la colonia se informó que cuando la Justicia lo decida "el paciente podrá ser retirado" y que "podrá reinsertarse en su familia sin ningún tipo de problemas, ya que no presenta síntomas de agresividad que puedan dificultar la relación". El hermano de Roberto ya adelantó que la familia planea internarlo en una institución psiquiátrica.

El juez y los medios

"Para corroborar el informe policial vamos a ordenar que se practique un estudio de ADN", anunció ayer el juez Guillermo Esteguy, para que quedara claro que en el expediente el paciente de la colonia Montes de Oca aún figura como NN. Además, agregó, "hasta ahora no tengo ninguna presentación de la familia Fuhrken en el expediente".

El caso, que entró en el juzgado hace más de dos años, se estaba resolviendo en los medios antes que en su despacho, y el juez sonaba molesto. La familia Montegrosso, que al menos desde el jueves pasado tenía la certeza de que el paciente mental era el hijo perdido en Malvinas, no pasó por los tribunales hasta el martes, cuando Elvira Ferreyra, la madre del conscripto muerto, presentó un escrito pidiendo la identificación del paciente. En cambio, hablaron con el director de la colonia, que anunció a los medios el hallazgo. Ferreyra se enteró también por los medios que el joven no era su hijo, sino un Fuhrken. Esteguy esperaba que hoy por la mañana la mujer se presentara con una defensora oficial y allí le dirían oficialmente que no encontró a su hijo, que se equivocó.

"Este es un sistema tradicional creado hace muchísimos años por Juan Vucetich y goza de un grado de certeza casi absoluta", opinó sobre la identificación por huellas dactilares.

–Cómo es posible, existiendo este método, que hayan pasado dos años hasta que se lo reconociera? –le preguntó este diario.

–Esta persona apareció en febrero de 1994 y las huellas se enviaron a la policía federal en marzo, pero la policía respondió que no tenía antecedentes y por lo tanto no lo podían identificar. Se volvió a ordenar la pericia, pero se perdió. Se mandaron las fotos en ese momento a los canales de televisión, y acabo de confirmar que se emitieron.

Diagnósticos

La historia clínica de Roberto Fuhrken en la colonia Montes de Oca dice que presenta un cuadro de retraso mental grave, y su familia explica que el hombre sufre de demencia desde que tenía tres años, cuando "se cayó en una pileta con agua contaminada". Para aclarar la confusión, *Página/12* consultó al psiquiatra Julio Moizeszowicz.

El médico descartó que caerse en una pileta de agua podrida pueda traer como consecuencia un problema mental grave. "El retraso mental viene de nacimiento. Hay [illegible] grados, unos más graves pero siempre es congénito. Es [illegible] dentro de la estadística". Moizeszowicz explicó que el [illegible] es el síndrome de Down.

La demencia, [illegible] un trastorno en las facultades cerebrales, cognitivas y de socialización, "cuyo extremo máximo es el mal de Alzheimer". Una persona con retraso mental "hace la demencia más precozmente", explicó el psiquiatra, que alguien sin ese problema. Es decir, retardo mental y demencia pueden ocurrir juntos.

Asesino "arrepentido"

Héctor Tejero, acusado por la justicia de haber asesinado a mazazos y martillazos a su mujer e hija y haber convivido 20 días con los cadáveres, manifestó estar arrepentido de lo que él mismo calificó como "una verdadera matanza". El hombre argumentó a su favor haber actuado descontrolado por el alcohol. "Su estado anímico es bueno y no ha generado hasta el momento problemas con otros detenidos con los que comparte el sector de calabozos", dijeron en la seccional donde está detenido. Tras las muertes, el hombre ocultó los cadáveres durante casi 20 días y dijo a familiares y amigos que las dos mujeres [illegible]

Clausuran locales de Ezeiza

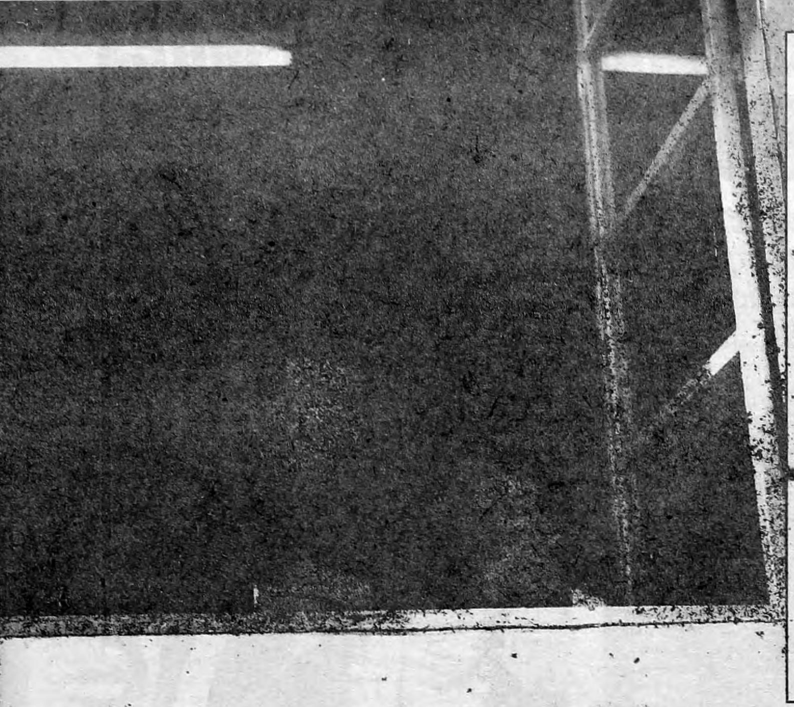
Inspectores municipales clausuraron ayer varios locales del Espigón A del Aeropuerto Internacional de Ezeiza, por no contar con la habilitación correspondiente. Dos barras proveedoras de comida, dos comercios de artesanías y un local de venta de alfajores regionales fueron cerrados en el marco de un operativo de la municipalidad de ese partido. La concesionaria gastronómica de Ezeiza, El Principado, ya había sido notificada en tres oportunidades sobre la situación de su habilitación, según dijeron los inspectores, pero la empresa no respondió.

Túnel a Chile cerrado

El Túnel Internacional Cristo Redentor, que comunica la Argentina con Chile, continuaba ayer cerrado debido a problemas en la ruta del lado chileno, como consecuencia del temporal de nieve y viento que se abatió en la cordillera. Desde Mendoza el camino internacional se encontraba transitable "sólo para vehículos livianos" hasta la localidad de Las Cuevas.



Mario Manusia



Diagnósticos

La historia clínica de Roberto Fuhrken en la colonia Montes de Oca dice que presenta un cuadro de retraso mental grave, y su familia explica que el hombre sufre de demencia desde que tenía tres años, cuando "se cayó en una pileta con agua contaminada". Para aclarar la confusión, **Página/12** consultó al psiquiatra Julio Moizeszowicz.

El médico descartó que caerse en una pileta de agua podrida pueda traer como consecuencia un problema mental grave. "El retraso mental viene de nacimiento. Hay diferentes grados, unos más graves, pero siempre es congénito. Es azaroso dentro de la estadística", Moizeszowicz explicó que el [illegible] mental clásico es el síndrome de Down.

La demencia, por otra parte, es un trastorno en las facultades cerebrales, cognitivas y de socialización, "pero el extremo máximo es el mal de Alzheimer". Una persona con retraso mental "hace la demencia más precozmente", explicó el psiquiatra, que alguien sin ese problema. Es decir, retardo mental y demencia pueden ocurrir juntos.

Asesino "arrepentido"

Héctor Tejero, acusado por la justicia de haber asesinado a mazazos y martillazos a su mujer e hija y haber convivido 20 días con los cadáveres, manifestó estar arrepentido de lo que él mismo calificó como "una verdadera matanza". El hombre argumentó a su favor haber actuado descontrolado por el alcohol. "Su estado anímico es bueno y no ha generado hasta el momento problemas con otros detenidos con los que comparte el sector de calabozos", dijeron en la seccional donde está detenido. Tras las muertes, el hombre ocultó los cadáveres durante casi 20 días y dijo a familiares y amigos que las dos mujeres estaban de viaje o que lo habían abandonado. La investigación [illegible] cuando la hermana [illegible] denuncia [illegible] de paradero.

Clausuran locales de Ezeiza

Inspectores municipales clausuraron ayer varios locales del Espigón A del Aeropuerto Internacional de Ezeiza, por no contar con la habilitación correspondiente. Dos barras proveedoras de comida, dos comercios de artesanías y un local de venta de alfajores regionales fueron cerrados en el marco de un operativo de la municipalidad de ese partido. La concesionaria gastronómica de Ezeiza, El Principado, ya había sido notificada en tres oportunidades sobre la situación de su habilitación, según dijeron los inspectores, pero la empresa no respondió.

Túnel a Chile cerrado

El Túnel Internacional Cristo Redentor, que comunica la Argentina con Chile, continuaba ayer cerrado debido a problemas en la ruta del lado chileno, como consecuencia del temporal de nieve y viento que se abatió en la cordillera. Desde Mendoza el camino internacional se encontraba transitable "sólo para vehículos livianos" hasta la localidad de Las Cuevas.

...NTE DEL MONTES DE OCA NO ERA EL SOLDADO

...DESTINO CAMBIADO

...gional de Mercedes. El texto decía: "Tras efectuarse el cotejo de impresiones digitales del causante (en) la división de antecedentes personales corresponden a Roberto Osvaldo Fuhrken". El juez de San Isidro Guillermo Esteguy lo anunció a la prensa pasado el mediodía, pero aclaró que aún faltan los estudios de ADN para que la identidad quede definitivamente confirmada y el hombre pueda dejar la colonia.

Recién entonces el interventor de la Montes de Oca, Alberto de Souches, permitió que los hermanos Fuhrken, que anteayer reclamaron al paciente, se encontraran con él en el pabellón 9. "Me reconoció, me hizo cosquillas, buscó cachetearme. Es mi hermano, yo no tenía dudas", dijo la hermana.

"¿Por qué está tan segura de que se trata de él?", le preguntó un cronista a María Cristina Guillermas de Fuhrken, cuñada de Roberto. "Porque sí, porque lo vi crecer. Los rasgos de la cara, todo, todo", dijo. Agregó que "su modo de ser" era inconfundible.

"Estaban agotados emocionalmente", confió el vocero de la colonia, Jorge Luis Puentes, sobre los Fuhrken. De los Montegrosso, dijo, "no volvimos a saber".

El padre del marino perdido en 1982 estaba en ese momento hablando por una radio. "Para mí esto es una gran decepción y para la madre, que tantas ilusiones tenía, es un golpe terrible, aunque la alegría de la otra familia es bienvenida", dijo Omar Montegrosso. Aseguró que el paciente es "idénticamente igual" a su hijo perdido, aunque admitió que se había equivocado cuando, el día anterior, aseguró "es él" luego de almorzar juntos en la colonia. También dijo que no ha perdido con esto las esperanzas de recuperar a su hijo. "Hace 14 años que estamos esperando, habrá que seguir esperando".

Carlos Fuhrken se dirigió a los Montegrosso apenas confirmada la identidad. "Gracias a ellos nosotros encontramos a mi hermano, y él se va a reencontrar con su familia", dijo.

Pero aceptar la confusión no fue tan fácil para el resto de los Montegrosso, que esperaban en Santa Fe el regreso de Oscar. "No sé qué es lo que quieren hacer con este asunto, pero por los datos que he recibido de mis familiares puedo asegurar que es mi hermano Oscar", reclamó Luis Montegrosso. "Es imposible que sea otra persona."

Roberto no veía a sus familiares desde que en febrero de 1994 se fue de la casa pobre en que vivía en Ezeiza. Más tarde lo encontró la policía deambulando, y aunque los Fuhrken presentaron una denuncia en la comisaría 1ª y se inició una causa en un juzgado de Lomas de Zamora en junio del '95, no volvieron a saber de él hasta que los medios difundieron el caso del supuesto soldado de Malvinas.

Según la familia, Roberto sufre de demencia desde que "a los tres años se cayó en una pileta con agua en mal estado" (ver aparte). El quinto de los seis hijos del matrimonio de Carlos Fuhrken y Raquel Taborda perdió a su padre a los 17 años y a su madre –él aún no lo sabe– en junio del '94. Fue apodado "El Gordo" y era conocido en el barrio como "el loco del cinto" porque andaba siempre en la calle agitando uno. Era frecuente que se escapara, recorriera el barrio pidiendo comida en el almacén o la panadería, y visitara amigos.

"Se escapaba cada vez que la madre se distraía –dijo la cuñada–. Entonces, al internarse mi suegra, al otro día él automáticamente desapareció." La mujer contó que la hermana de Roberto había ya tramitado una orden para internarlo en un psiquiátrico "justo para el día en que desapareció".

Desde la colonia se informó que cuando la Justicia lo decida "el paciente podrá ser retirado" y que "podrá reinsertarse en su familia sin ningún tipo de problemas, ya que no presenta síntomas de agresividad que puedan dificultar la relación". El hermano de Roberto ya adelantó que la familia planea internarlo en una institución psiquiátrica.

...s medios

...l vamos a ordenar que se practi... ...r el juez Guillermo Esteguy, pa... ...diente el paciente de la colonia ... Además, agregó, "hasta ahora no ...ilia Fuhrken en el expediente". ...ce más de dos años, se estaba re... ...n su despacho, y el juez sonaba ...e al menos desde el jueves pasa... ...mental era el hijo perdido en Mal... ...el martes, cuando Elvira Ferrey... ...sentó un escrito pidiendo la iden... ...ablaron con el director de la co... ...allazgo. Ferreyra se enteró tam... ...ra su hijo, sino un Fuhrken. Es... ...a la mujer se presentara con una ...almente que no encontró a su hi...

...eado hace muchísimos años por ... certeza casi absoluta", opinó so... ...ilares.

...método, que hayan pasado dos ...e preguntó este diario.

...de 1994 y las huellas se enviaron ...policía respondió que no tenía an... ...n identificar. Se volvió a ordenar ...on las fotos en ese momento a los ... firmar que se emitieron.



EL PERSONAJE

El ex presidente brasileño Fernando Collor (1990-1992), que renunció a su cargo acusado de corrupción tras dos años de mandato, recurrirá a la Cámara del Consejo de Contribuyentes para evitar pagar una deuda de ocho millones de dólares con la Dirección Impositiva, según se supo ayer. La oficina federal de impuestos pretende cobrar esa cifra por las deudas que generó la presunta evasión fiscal de Collor, incluyendo la no declaración de donaciones de campaña en 1989 y de un crédito por cinco millones de dólares obtenido a nombre de sus colaboradores durante su mandato en un banco uruguayo del sistema "off-shore". Pero Fernando Neves Silva, abogado del ex mandatario, sostuvo que su línea de defensa se basará en el argumento de que ninguna donación debe ser tributada: "El STF (Supremo Tribunal Federal) ya analizó este tema y concluyó que no hubo delito", declaró el jurista.

EL NUMERO

500.000...

...prostitutas menores de edad son explotadas en San Pablo, según un informe preparado por la ONU. La prostitución de niños en Brasil empieza a los 7 o a los 8 años de edad, y el número de medio millón de menores prostitutas se recluta principalmente entre jóvenes de entre 16 y 18 años.

EL CASO

Limpiar nichos en el viejo Cementerio General del Sur de Caracas, el más importante de Venezuela, se ha convertido en una fuente de ingresos nada despreciable para niños y jóvenes en un país donde apenas tres de sus 22 millones de habitantes tienen empleos formales. Los deudos de quienes descansan en ese camposanto pagan hasta 2.000 bolívares diarios (unos cuatro dólares) a más de 120 niños, de entre 7 y 17 años, para el "mantenimiento de las tumbas". Afectado por las inclemencias del tiempo, los bajos presupuestos, las acciones delictivas, la profanación de tumbas para ritos de magia negra e investigaciones de estudiantes universitarios, el Cementerio del Sur, a pesar de su status de "patrimonio cultural de la Nación", es también víctima de la crisis que agobia al país con el índice de inflación más alto de América latina (70 por ciento en lo que va del año). Según Ricardo Blanco, director del cementerio, un cráneo puede ser vendido en 30 mil bolívares (63 dólares) y un dedo en 10 mil (21 dólares).

Los republicanos son tolerantes salvo con Clinton

En la convención de San Diego los republicanos no saben más que hacer para aparecer como moderados.

Página/12 EN EE.UU.

(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York) **Tiempo de atacarlo a Bill Clinton. Si la primera noche de la convención republicana estuvo dedicada a demostrarle a los norteamericanos cuán moderados y tolerantes son los conservadores, la segunda se consagró a criticar implacablemente al presidente, subrayando su indecisión, su presunta inclinación por subir los impuestos, su "liberalismo" y otra multitud de defectos. "Mi discurso se parecerá a una promesa de Bill Clinton: no durará mucho y sonará como republicano", abrió el fuego el martes a la noche Susan Molinari, designada oradora más importante ante una audiencia que parecía delirar de placer con las invectivas.**

El clima de hostilidad ya se había ido calentando con el discurso de la senadora Kay Hutchinson, de Texas, quien con una muy bien escrita pieza la emprendió contra Clinton enumerando una larga serie de fallas, entre ellas su predisposición al derroche, su abuso del FBI, su sometimiento a las Naciones Unidas y "su corte de pelo de 200 dólares". Pero la larga diatriba de una noche les valió críticas a ellos mismos. Algunos analistas juzgaron que los norteamericanos estaban esperando oír propuestas y soluciones y que los seguidores de Bob Dole se habían quedado cortos de ambas. Al cierre de esta nota se esperaba el discurso de George Pataki, gobernador de Nueva York encargado de presentar Jack Temp como el candidato a vicepresidente. Para unificar posiciones con su partido, el número dos pareció en estas jornadas haber cambiado y endurecido súbitamente sus convicciones.

En el encuentro en San Diego están los que se corren a la derecha, los que se moderan, un sinónimo de "izquierdización" para individuos como Pat Buchanan y están los que desaparecen. Aunque parezca imposible, este es el fenómeno por el que atraviesan los miembros del congreso republicano. Casi nadie en esta convención habla de los logros de este congreso –que, sin embargo, los tiene– y cuando los dirigentes se refieren a su futuro, prefieren enfatizar que en una administración Dole confían contar con un "congreso con sentido común". Sospechados de extremismo, abiertamente acusados de tal por el gobierno de Clinton y liderados, para su mala reputación, por Newt Gingrich (ver recuadro), el hombre más impopular de EE.UU. después del deportista acusado de asesinato O. J. Simpson, los legisladores han decidido mantener un perfil bajísimo para no levantar olas ni recordarles a los norteamericanos el susto que les pegaron cuando en 1995 conquistaron la mayoría en las dos cámaras y prometieron hacer una revolución más conservadora aún que la atribuida a Ronald Reagan. De hecho, no hicieron nada parecido. Ha sido un congreso efectivo (algo de que podrían jactarse los republicanos, si bien no lo hacen de acomplejados que están), que han aprobado un buen número de leyes, no inscriptas en el temido "contrato con Estados Unidos", el ideario revolucionario que quería imponer Gingrich, cuyos postulados abandonaron rápidamente.

La reforma al sistema asistencial social fue alentada por ellos, pero también por los demócratas, convencidos de que había que terminar con "el *welfare* tal como hasta ahora". Pero los logros no han contado demasiado. Traumatizados con aquella primera impresión de ferocidad, los norteamericanos no opinan bien de su congreso. Un 58 por ciento en una encuesta reciente piensa que los hombres del Capitolio son "demasiado extremistas".

Por su parte, los congresistas creen que tienen que ofrecer otras palabras. "No creo que nuestra substancia haya cambiado, pero ciertamente se modificó la manera en que hablamos", dijo el diputado John Bohener al *The New York Times*. La moderación es la consigna y todos parecen bailar al ritmo de la pretendida tolerancia. Todo sea para lograr el anhelado cambio de imagen, que de eso se trata esta convención.



Niños con pancartas de Bob Dole y Jack Kemp en la convención republicana.
Criticaron hasta el corte de pelo de Bill Clinton. AFP

Newt Gingrich, de lobo a cordero

(Por M. F. C.) Es el hombre menos popular de todos los republicanos y de la política norteamericana. Es también uno de los personajes más invisibles de San Diego. Newt Gingrich, el presidente de la Cámara de Representantes y líder de la revolución conservadora de 1995 que nunca llegó a concretarse, decidió, empujado por sus correligionarios, que debía mantener el perfil más bajo, casi enano, que alguien de su jerarquía política puede mostrar. Aparentemente, ha concentrado sus esfuerzos en hacer "fund raising" (recolectar fondos) para la campaña y en alentar a todos los que se le acercan con la esperanza del futuro triunfo electoral.

Coherente, además, con el espíritu que preside la convención, Gingrich también quiere cambiar su imagen. En su discurso de diez minutos utilizó un vocabulario que, en su boca, parecía haber sido tomado prestado, de alguna organización filantrópica, quizá del Ejército de Salvación. El mismo hombre que, en la cumbre de su triunfo, elogió la conveniencia de enviar a los chicos pobres hijos de un solo padre a un orfanato, el martes habló de compasión, caridad y de que en los últimos días se había dedicado a colaborar con una agrupación que construye casas para los pobres. No paró ahí. Nativo del estado de Georgia, en un gesto de generosidad, no dudó en llamar a Martin Luther King, líder de los derechos civiles asesinado, "el más grande georgiano de este siglo", algo que, proviniendo de Gingrich, indudablemente hubiera desconcertado a King.

Algunos dicen, sin embargo, que no hay que engañarse con Gingrich. Que bajo las lanas del manso cordero, sigue el lobo. Como prueba ofrecen el discurso que dio la semana pasada ante los redactores de la extremista plataforma republicana. Sin la presencia delatora de las cámaras de televisión, claro. Una pieza impecable de ferocidad ideológica.

EE.UU. APUNTA A LOS MAGNATES ARABES

¿Quién financia a los terroristas?

El diario *The New York Times* publicó ayer un amplio informe sobre la trama del terrorismo contra Occidente, en el que indica que Estados Unidos ha empezado a ampliar su foco de atención y a preocuparse por otros países árabes además de los tradicionales hostiles como Libia e Irán.

Según el diario, que cita como fuentes a funcionarios del actual gobierno, la aparición de sofisticadas tramas terroristas se ha convertido en un reto diplomático y legal para los gobiernos occidentales.

Los funcionarios norteamericanos sospechan, por ejemplo, que empresarios de Arabia Saudita, Qatar y los Emiratos Arabes Unidos contribuyeron a financiar las actividades de Ramzi Ahmed Yousef, que ha sido acusado de ser el cerebro del atentado perpetrado en enero de 1993 contra las Torres Gemelas de Nueva York.

Los servicios de información estadounidenses, según el diario, están examinando detenidamente las actividades de Osama Bin Laden, el descendiente de una adinerada familia que dejó de ser ciudadano saudita en 1994 y ha financiado varios grupos considerados de la "línea dura" de Egipto y Argelia.

El periódico indica que las investigaciones sobre los aportes privados al terrorismo son en estos momentos objeto de investigaciones más exhaustivas en Estados Unidos después de la bomba que el pasado 25 de junio costó la vida a diecinueve norteamericanos en Arabia Saudita.

Sin embargo, dadas las buenas relaciones que existen entre los gobiernos de Washington y Riad, las investigaciones en este sentido deben ser extremadamente prudentes, especialmente porque en el mundo árabe –dicen los expertos– es a menudo difícil de delimitar la línea que existe entre lo que es política y lo que es religión.

Para los musulmanes, explican, el hacer aportes a las causas islámicas es un deber religioso, por lo tanto, a veces resulta complicado saber dónde termina lo religioso y dónde empieza el fanatismo que degenera en terror.

REFORMA CONSTITUCIONAL A MEDIDA

Samper se perdona a sí mismo

Acusado de vínculos con el narcotráfico, el presidente colombiano quiere imponer ahora una Constitución a su medida.

¿Tiene usted algún problema legal? Si es así, siga el ejemplo del presidente colombiano Ernesto Samper: después de cometer el delito, trate de corregir la ley que lo pena. Una propuesta de reforma constitucional conocida in extenso esta semana busca aumentar las facultades del jefe del Ejecutivo, disminuir las competencias del Poder Judicial –en momentos en que Samper afronta la hostilidad de la Fiscalía por haber recibido dinero del narcotráfico para su campaña electoral– y (en lo que parece un alarde de cinismo) echar al vicepresidente Humberto de la Calle e impedir la candidatura electoral del fiscal general Alfonso Valdivieso, dos enconados opositores al primer mandatario.

El Congreso empezará a examinar el proyecto la semana próxima, pero sus disposiciones ya son motivo de escándalo. Jaime Castro, ex ministro del Interior, ex alcalde de Bogotá y una de las figuras clave en la creación de la Constitución de 1991 que ahora se pretende modificar, estimó ayer que la reforma es un modo de Samper de pagar a los partidos tradicionales su apoyo durante la crisis que atraviesa, y advirtió que si el Congreso da luz verde a la reforma esto podría significar el retorno de prácticas ilícitas como los pactos secretos o las compras de votos, que con el actual sistema se habían abolido o por lo menos dificultado. Mientras tanto, el congresista conservador (opositor) Enrique Gómez calificó la propuesta nada menos que como "un golpe de Estado que está dirigido a consolidar la dictadura de la corrupción".

Gómez sostuvo que "nosotros estamos proponiendo el camino de la resistencia civil porque no podemos tolerar que siga el régimen de la corrupción, que se quiere consolidar con una serie de artículos constitucionales, incluso para que los narcos que quieren comprar a los políticos no tengan que comprar sino a uno solo y que este se encargue de distribuir de ahí para abajo". Esta referencia tiene que ver con un artículo de la reforma que pretende unificar las fechas de la elección del Congreso y del presidente, lo que en la práctica facilita el dominio de los dirigentes políticos tradicionales, que habían perdido parte de su control mediante el actual sistema de fechas separadas.

El analista Santiago Peña sostuvo que el proyecto es escandaloso porque "propone terminar con el control constitucional que contraría sus decisiones arbitrarias (las de Samper), sugiere reformar la Fiscalía que lo acusa por sus delitos y quiere poner fin a la participación ciudadana en las elecciones". En efecto, la reforma busca darle mayores poderes a la Presidencia, quitándole a la Corte Constitucional la facultad de revisar los decretos del Ejecutivo si éste decreta el estado de conmoción interior. Asimismo, le otorga mayores poderes al Ejército, pide la abolición de la figura del vicepresidente y la prohibición para el fiscal general de la República de aspirar a un cargo de elección popular. Al mismo tiempo, busca recortar los poderes de la Fiscalía, que se ha encargado de adelantar las investigaciones de corrupción de la clase política, y cuyo titular Valdivieso se ha convertido en la figura más popular del país.

No se sabe qué es lo que hará el Congreso con el engendro, pero es posible que lo apruebe, como ya absolvió (contra toda evidencia) a Samper del delito de narcofinanciación que se le imputó. Esa absolución llevó a que Estados Unidos le retirara al presidente la visa para entrar en territorio norteamericano, y abrió un período de fuertes tensiones cuyo último capítulo es (por ahora) la denuncia del embajador Myles Frechette de que hubo gestiones para un golpe de Estado militar en 1995. Según Frechette (quien hizo su explosiva revelación en un programa de televisión) un grupo de civiles que representaban a una facción de las Fuerzas Armadas se le acercó en agosto del año pasado para ver si Estados Unidos apoyaría un eventual plan golpista. El gobierno de Samper ha demandado explicaciones a Frechette sobre el tema, pero el diplomático (por lo menos hasta ayer) no se ha dignado responder.



Ernesto Samper, presidente colombiano: su propuesta ya ha levantado una polvareda política.
Sus críticos dicen que "es un golpe de Estado dirigido a consolidar la dictadura de la corrupción".

"Juguetes de los narcotraficantes"

"En América latina hay gobiernos que casi no existen, gobiernos que son juguetes de los narcotraficantes." Esta es una frase dura para cualquiera, pero más si viene –como efectivamente ocurrió ayer– del subsecretario de Estado para Asuntos Latinoamericanos de Estados Unidos, Jeffrey Davidow. El funcionario hizo su declaración en Asunción, donde dijo además que para que la democracia se consolide como un sistema político creíble debe contar con un gobierno no corrupto y una Justicia independiente y debe atender a las necesidades del pueblo.

La afirmación sobre los "gobiernos que casi no existen" fue una clara alusión a Colombia y a su presidente Ernesto Samper, a quien el Departamento de Estado le retiró la visa después que el Congreso fraguara una dudosísima exoneración de los cargos de haber recibido dinero del narcotráfico para su campaña electoral (ver nota principal). Por otra parte, y refiriéndose a las posiciones de los países productores de droga, Davidow calificó de "estéril" una discusión sobre si el narcotráfico es o no un problema exclusivo de los países consumidores. "Eso no es así -sostuvo Davidow–. En todo el mundo los países productores se convierten fácilmente en países consumidores."

Asimismo, Davidow sostuvo que "la democracia no empieza ni termina con las elecciones", y reclamó honestidad y transparencia para el sistema político.

RENUNCIA EN BRASIL

Un ministro con vergüenza

El ministro de Transportes de Brasil, Odacir Klein, renunció ayer a raíz de un accidente en el que su hijo mató a un peatón con su automóvil, en el que también viajaba el funcionario.

El ministro tomó la decisión cuatro días después de que el automóvil dirigido por su hijo Fabricio Klein, de 18 años, atropellara al albañil Elias Barbosa, de 24, en el barrio Lago Norte en Brasilia y huyó sin prestarle asistencia. Klein dijo en una conferencia de prensa que presentó su dimisión irrevocable al presidente Fernando Henrique Cardoso y que a su pedido permanecerá en el cargo hasta que designe un sucesor.

"Atento a las ponderaciones de la prensa en el sentido de que yo no tendría más condiciones morales de continuar como ministro como consecuencia del accidente, llegué a la conclusión de que mi permanencia como titular del Ministerio de Transporte, sin duda alguna, ocasionaría desgaste al gobierno", dijo el ministro.

El accidente ocurrió el sábado, pero Odacir y Fabricio Klein recién concurrieron a la policía el lunes, cuando el ministro, entre lágrimas, declaró a periodistas que en vano gritó a su hijo que detuviera el automóvil para socorrer a la víctima.

El comisario de policía Onofre de Moraes, a cargo de la investigación, dijo que Fabricio Klein podrá ser procesado por homicidio no intencional, que puede acarrearle una pena de entre dos y cuatro años de prisión. Pero el joven, por carecer de antecedentes, podría continuar en libertad. La policía dijo que ubicó el auto de Klein horas después del accidente porque un testigo anotó la placa.

Un policía retirado declaró a la prensa que, tras presenciar el accidente, intentó perseguir al vehículo dirigido por Fabricio Klein en su propio auto y desistió cuando se desplazaba a 120 kilómetros por hora. El ministro dijo a la prensa que su hijo dirigía a 80 kilómetros por hora y que el albañil muerto se atravesó en su camino. Olivera Barbosa, primo de la víctima, declaró a la prensa que ambos estaban caminando al costado de la carretera cuando Elías Barbosa fue golpeado por el auto y lanzado a gran distancia.

Confiesan dos hombres del KKK

Dos ex miembros del Ku Klux Klan se declararon culpables de incendiar dos iglesias negras de Carolina del Sur, anunció el Departamento de Justicia. Gary Christopher Cox, de 23 años, y Timothy Adron Welch, de 24, se declararon culpables ante una corte de Carolina del Sur y podrían ser condenados a 55 años de prisión.

Cox y Welch admitieron haber incendiado la iglesia de Monte Sión, en Greeleyville, Carolina del Sur, el 20 de junio de 1995, y la Iglesia Bautista Macedonia, en Bloomville, al día siguiente, dijo el Departamento de Justicia.

La Oficina Federal de Investigaciones y otros organismos están investigando una serie de incendios sufridos por iglesias negras, principalmente en el sur del país. El gobierno indicó que no existen evidencias de una conspiración, pero cree que esos actos tuvieron motivaciones raciales.

CHIPRE

Violencia en la línea verde

Un manifestante chipriota griego murió ayer y once personas fueron heridas, dos de ellas casos azules británicos, en Dherynia, al este de Chipre, durante una manifestación antiturca realizada espontáneamente en la "línea verde" que divide la isla desde 1974. Solomos Solomu, de 26 años, fue asesinado de una bala en la cabeza por las fuerzas chipriotas turcas cuando intentaba arrancar una bandera turca después de haber ingresado en la parte norte de la isla, ocupada por el ejército turco desde 1974. Vestido completamente de negro, el hombre acababa de asistir a los funerales de un joven chipriota griego muerto el domingo en el mismo lugar durante uno de los más violentos enfrentamientos entre las dos comunidades desde hace 22 años. Junto con varios cientos de manifestantes, Solomu, oriundo de Famagusta, en la zona ocupada por los turcos, ingresó en la "zona tapón" resguardada por las fuerzas de las Naciones Unidas a lo largo de la línea de demarcación que divide las partes turca (norte) y griega (sur) de la isla. Según el responsable de la ONU en Chipre, los dos cascos azules británicos fueron heridos de bala en la zona tapón. Su estado no parecía ser grave. Además, una mujer de 59 años fue gravemente herida y otro manifestante chipriota griego fue herido de bala, indicó sin más precisiones el portavoz de la policía, Makis Efthimiu. Dos policías y cinco otros manifestantes chipriotas turcos fueron heridos, pero no de gravedad. El representante especial de la ONU en Chipre, Gustav Feissel, calificó de "totalmente injustificado" el tiroteo proveniente de la zona chipriota turca contra los manifestantes chipriotas griegos. Feissel agregó que el comandante de la fuerza de la ONU en Chipre, UNFICYP, el general finlandés Ahti Vartiainen, fue hacia la parte turca de la isla "para protestar ante el comandante de las tropas turcas", Hasan Kundakci. Anteriormente, 3000 personas habían asistido en Paralimni, a unos 15 km al este de Dherynia, a los funerales de Tassos Isaac, de 24 años, muerto el domingo durante violentos enfrentamientos que dejaron 50 heridos de ambas partes. Después de la ceremonia, varios centenares de personas decidieron ir al lugar del drama, afirmando que deseaban depositar una ofrenda en memoria del joven. Pero rápidamente el duelo dio paso a la cólera y los manifestantes, que mostraban banderas griegas y chipriotas turcas, comenzaron a lanzar piedras hacia la zona chipriota turca, mientras que un helicóptero de la ONU sobrevolaba el sector. Los policías chipriotas griegos desplegados en la entrada de la zona tapón en Dherynia no pudieron impedir que los manifestantes entraran en esta zona de seguridad bajo control de la ONU, ni los cascos azules pudieron contener la muchedumbre. Hasta el incidente de la bandera, las fuerzas chipriotas turcas no habían reaccionado a las manifestaciones chipriotas griegas, pero el primer disparo provocó el pánico y entonces dispararon contra los manifestantes. El presidente chipriota griego, Glafcos Clerids, convocó al caer la tarde a un estado mayor de crisis para "evaluar la situación", informó la agencia CNA.

Maradona en la tierra de Heidi.
Abuelito, dime tú dónde estás.

Maradona todavía no se internó en La Prairie, pero su director admitió a este diario que estará en ese centro de revitalización. El capitán de Boca habría pasado las últimas dos noches en la clínica psiquiátrica especializada en desintoxicación y ubicada en Vevey, corazón de los Alpes suizos.


Mario Manusia

Diego se perdió entre las montañas de Heidi

Página/12 EN SUIZA

(Por Eduardo Febbro, desde Montreux) **"La última vez que vi tantos curiosos merodeando fue cuando el hermano de ese coronel libio Gadafi anduvo por acá. Desde entonces nunca me habían hecho tantas preguntas." Los vecinos de la localidad suiza de Clarens, en los alrededores de Montreux, se habían puesto a buscar a Maradona con tanto fervor como los periodistas que acudieron al lugar detrás de los pasos invisibles de Diego Maradona.**

Desde que llegó a Suiza para realizar una cura de desintoxicación Maradona se esfumó en los Alpes suizos. En apariencia no está en la clínica donde debería encontrarse, el establecimiento La Prairie, situado en Clarens. Pero ahí irá más tarde, según confirmó a **Página/12** de manera un tanto ambigua el director del establecimiento, Peter Gantenbein. La televisión suiza había revelado anoche que Maradona iría a esa célebre clínica especializada en la revitalización del cuerpo pero su director dijo que se enteró por la radio de que el jugador argentino se hospedaría en su clínica. Con todo, Gantenbein terminó reconociendo haber hablado con Cóppola para recibir a Maradona. Gantenbein dejó entrever lo que se sospechaba dada la naturaleza de los cuidados que ofrece la Clinique de La Prairie: Diego Maradona llevaría a cabo primero una cura de desintoxicación en otro centro y sólo después vendría a La Prairie a revitalizarse. Es de suponer, no obstante, que entre el martes y el miércoles el jugador pasó al menos por La Prairie. En diálogo con **Página/12** una secretaria del centro dejó escapar un asombrado "me pregunto cómo se enteró. Ustedes los periodistas son magos".

Nada pudo haber alterado más el aristocrático letargo de MontreuxClarens como la presencia de Maradona. Los vecinos y los responsables de la clínica están acostumbrados a ver desfilar a santos, estrellas del rock, del cine y del mundo de la política y las finanzas con una discreción que a veces roza la indiferencia. Bastó que viniese Maradona para que "nos sumerjan en preguntas, cámaras de televisión y llamados telefónicos". Hasta las ovejas que pastan junto a la clínica La Prairie miraban con ojos de susto. Los animales son parte del método terapéutico de La Prairie. Se las sacrifica para extraer células que luego se inyectan a los pacientes. Entonces, si está en los Alpes, ¿bajo qué cielos duerme el intrépido Dieguito? Por descuento y siguiendo el método de Sherlock Holmes no quedan muchas posibilidades. Maradona dejó el martes el aeropuerto de Ginebra en compañía de un psiquiatra de la Clínica Psiquiátrica de Bellelay. Este establecimiento niega que el jugador se encuentre ahora ahí en cura de desintoxicación, pero resulta obvio que al menos el centro de Bellelay participa en la recuperación. ¿Qué haría, si no, un psiquiatra del establecimiento en su propio auto y con Diego Maradona adentro? Atando el hilo de las declaraciones de Maradona y de sus confesadas intenciones, todo parece indicar que el destino final es efectivamente La Prairie, con una escala en el medio que podría ser, en coordinación con el centro psiquiátrico de Bellelay o la clínica psiquiátrica universitaria de Bel-Air, el Centro Lemánico de Revitalización o Biotonus. Ambos está situados en la zona, en este caso Vevey, y son secretas pero mundialmente conocidos por la calidad de los huéspedes que recibieron: estos dos templos del individualismo y de lo incógnito vieron pasar una buena decena de jefes de Estado, a Isabelle Adjani, al hermano de Gadafi, a Johny Holliday, a Mike Brandt y a una extensa corte de príncipes y princesas en plena depresión nerviosa.

Clientela famosa

(Por Eduardo Febbro, desde Vevey) Si la atmósfera tuviese memoria cualquiera respiraría en Vevey el aire mítico de la historia. Maurice Ravel vino a revitalizarse a las clínicas de la zona, Lord Byron pasaba largas temporadas, Chaplin frecuentaba el Manoir du Plan, Burguiba eligió a Vevey como patria y el rey Faruk se compró el hotel de los Trois Rois. Toda una historia a orillas del lago Leman y con los Alpes helvéticos de telón de fondo. Hoy, Vevey y sus alrededores son también la capital de las clínicas de rejuvenecimiento y desintoxicación, de las ancianas y riquísimas inglesas que van a Chez Zurcher todos los días a las cinco en punto de la tarde a tomar el té y de los rusos y latinoamericanos que acuden a las clínicas especializadas de la Riviera suiza en busca de renacimiento. El rumor de la presencia de Maradona alborotó a las damas inglesas del Zurcher. "Hemos visto ministros, reinas, candidatos a la presidencia en vísperas de elecciones, cantantes de rock y monarcas árabes... pero jugadores de fútbol, eso, eso sí que nunca", dice con dulce ironía una digníisima septuagenaria británica. Después, en francés, con ojos pícaros, pregunta: "Y en qué clínica".

Desde que la recesión llegó a Suiza, las clínicas del lago Leman ampliaron su clientela. Entre el 40 y el 50 por ciento de sus clientes provienen de América latina y de EE.UU.; el 20 por ciento, de Rusia y el resto de los países europeos. Los rusos, como en otras ciudades símbolo del lujo europeo, son los recién llegados. Pero a Vevey, Montreux y Lausana se viene sobre todo a descansar: "A tonificarse", corrige una periodista local que resume así el imperio de la salud: "Acá vienen sobre todo viejos, drogadictos asqueados, esposas de jefes de Estado, estrellas abrumadas por la soledad o el peso de la fama, hombres políticos agotados, cantantes extenuados por giras y conciertos mastodónicos y, de incógnito, putas del gran mundo que saben dar, con los cuidados, el suplemento que hace falta sin hacer preguntas molestas". De todas maneras, reconoce la misma periodista, nadie ha encontrado un "sistema mejor para volver a existir.

BILARDO BORRO A

COMO UN

El técnico les dijo a los tres jugadores de más trayectoria en Boca que no los tiene en sus planes para la nueva etapa y que pueden acogerse al retiro voluntario. Navarro Montoya y Mac Allister pidieron explicaciones a Macri, quien dijo que no era una decisión suya sino del entrenador. Bilardo admitió que habló con los tres, pero no explicó las causas del despido. Ahora Boca irá por Chilavert o Goycochea. Ayer se hizo el pase de Toresani.

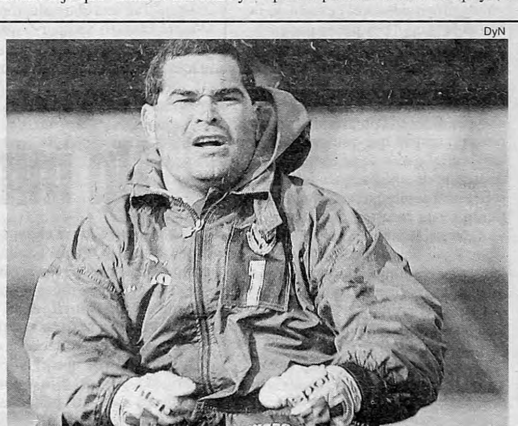
Navarro Montoya y Mac Allister entraron al despacho como si abrieran las puerta de un "saloon" del far west. Detrás del escritorio, impecablemente trajeado, Mauricio Macri levantó las manos y les dijo "yo no fui". Dos de los tres jugadores emblemáticos de Boca Juniors borrados de un plumazo por Carlos Salvador Bilardo iban a buscar explicaciones oficiales. El presidente les dijo que la decisión fue del técnico y que debía respaldarlo. Macri y Bilardo, de acuerdo o no, se jugaron buena parte de su futuro en el club. Ayer mismo, apenas se conoció la noticia, en todas las radios hubo llamados de hinchas, en su mayoría criticando a Bilardo, apoyando a Navarro Montoya y pidiéndole a Macri que revea la medida. Desde hoy, la prioridad de Boca es buscar un arquero, y tiene dos candidatos: Chilavert y Goycochea.

"Yo no merecía esto. Siento que me sacan por la puerta de atrás del club y me parece que no lo merezco, porque si algún día se escribe la historia de Boca yo voy a tener unas líneas ahí", se quejó Navarro Montoya ante los periodistas que lo esperaron a la salida de su reunión con Macri en la Bombonera. El presidente, para evitar a la prensa, dejó la entidad por una puerta poco conocida.

El desenlace empezó a la mañana, en el entrenamiento matutino en Ezeiza. Allí, Bilardo habló por separado con Mac Allister, Navarro Montoya y Fabián Carrizo. A los tres les dijo que podían buscarse club porque no los tendría en cuenta en el nuevo grupo que formó. Carrizo evitó a la prensa y sólo dijo que "quiero ser coherente porque si hace quince días decidí no hablar con nadie, no quiero aprovechar ahora a los periodistas para hablar de esto". Navarro Montoya esperó su reunión con Macri y Mac Allister dijo que "Bilardo fue claro y me dijo que no estaba en sus planes, nada más que eso. Yo me lo veía venir porque uno no es tonto, lee los diarios, escucha la radio y mira la televisión, y además me doy cuenta por los refuerzos que trajo. Esto no es lo mejor, creo que no merezco esta forma de irme pero me di cuenta de que iba a ser de este modo cuando demoraron la compra de la mitad de mi pase, cosa que el propio Bilardo me había dicho que había pedido a los dirigentes un tiempo atrás.

Al anochecer, el zaguero y el arquero llegaron a la sede. Un buen grupo de hinchas estaba reunido en la puerta para brindarles su apoyo, so-

DyN



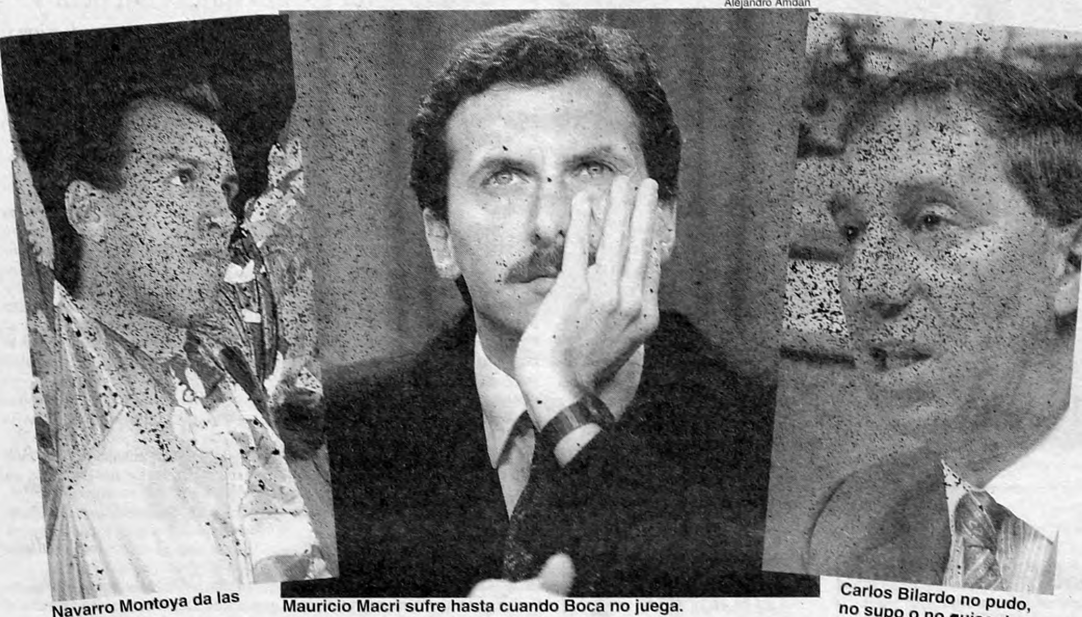
Vélez espera su hora clave

Osvaldo Piazza confirmará hoy, después de la práctica en el estadio, la formación titular de Vélez para enfrentar a Independiente que no será otra que Chilavert; Zandoná, Banegas, Pellegrino, Cardozo; Herrera, Gómez, Camps, Bassedas; Posse, Flores. Al banco irán Cavallero, Méndez, Sotomayor, Morigi, Pandolfi. Mañana llegará Carlos Bianchi para asistir al último partido, a quien los jugadores quieren dedicarle el posible campeonato. El arquero Chilavert dijo que después del domingo se tomará un descanso y que no jugará ante Newell's el primer partido del Apertura para recuperarse definitivamente de su lesión y poder jugar para Paraguay contra Argentina, el 1 de setiembre por las eliminatorias. Vélez se entreno ayer en el Polideportivo con un clima distendido y restando importancia a la posible incentivación que recibirá Independiente. No estuvieron Bassedas ni Flores que trabajaron con la Selección. El dirigente Juan Carlos González explicó que no hay preparado ningún festejo "porque el partido debe jugarse y no hay que adelantarse a los hechos".

NAVARRO MONTOYA, CARRIZO Y MAC ALLISTER

MONO CON NAVAJA

Alejandro Amdan



Navarro Montoya da las hurras.

Mauricio Macri sufre hasta cuando Boca no juega.

Carlos Bilardo no pudo, no supo o no quiso dar razones.

bre todo al arquero. Los jugadores y Macri estuvieron reunidos poco más de una hora y Navarro Montoya fue terminante: "Nos dijo que él tenía que apoyar al técnico aunque no estuviera de acuerdo. Esto es inexplicable porque Bilardo me dijo que no eran razones profesionales, futbolísticas, humanas ni personales, simplemente me dijo que no estaba en sus planes". Macri estaba enterado de la decisión de Bilardo desde el martes por la noche, cuando el técnico lo llamó por teléfono para comunicarle su posición y que había dado marcha atrás con José Basualdo. Al volante lo mantendrá en el plantel como uno más, a ganarse el puesto, pero tampoco se opondrá a una transferencia si existe una oferta. Racing, River y San Lorenzo están interesados en el ex volante de Vélez.

Carlos Bilardo sólo admitió, en la práctica vespertina en Ezeiza, que había conversado con los jugadores, pero en ningún momento reconoció el secreto a voces: que los había borrado. Bilardo se limitó a decir que recién el domingo, tras el partido con Español, dará la lista de los prescindibles. Esa lista ya está publicada en todos los medios: Medero, Giunta, Tchami, Saldaña, Larroque, Yorno, Scotto, Arruabarrena y Pico. El delantero y el lateral van a Central por Abbondancieri; Pico viajó ayer a Las Palmas, club al que pasó por 700.000 dólares. Yorno ya está en Unión. A esta lista se agregan ahora Navarro Montoya, Carrizo y Mac Allister. Todos ellos serán negociados o dejados libres. Falta decidir el futuro de Claudio Caniggia y el de Diego Maradona. Fabbri, Peralta, Vivas, González y –si no son negociados– Martínez y Basualdo seguirán en el plantel, junto a los 11 nuevos incorporados: Abbondancieri, Cáceres, Lorenzo, Dollberg, Rambert, Pompei, Latorre, Cagna, Carrario, el chileno Marcelo Salas y desde ayer Julio César Toresani, que llegó de Colón por 600.000 dólares.

Desde hoy Boca sale a buscar un arquero y hay dos nombres en primera fila. José Luis Chilavert y Sergio Goycochea, que sigue su campaña en el Inter de Porto Alegre. El año pasado Vélez pidió 3 millones de dólares a River por su arquero. ¿Cuánto pedirá ahora que Chilavert fue campeón del Apertura y el domingo lo puede ser también del Clausura? Si no son ninguno de esos dos, puede haber una sorpresa en el arco de Boca.

La pregunta del millón es por qué Bilardo borró a Navarro Montoya, su compañero en el programa "El Equipo de Primera". El arquero se declaró "hombre de Menotti" apenas Bilardo llegó a Boca. No tiene buena relación con Maradona ni con Caniggia. Junto a Carrizo, antiguo capitán, y Mac Allister, eran los que discutían los premios con los dirigentes. Quizás una mezcla de todos estos elementos hayan sido el cóctel perfecto con el que brindan Bilardo y Macri.

Independiente con Babington

César Luis Menotti sigue siendo el primer candidato para tomar a Independiente a partir de la próxima semana cuando, después del partido con Vélez, se vaya Humberto Grondona pero un discípulo suyo apareció como competidor serio por el cargo. Un grupo de directivos rojos se reunía anoche con Carlos Babington aunque no iban a ofrecerle el puesto sino a conocer sus pretensiones económicas, métodos de trabajo y los refuerzos que solicitaría. Carlos Aimar es el tercero en discordia para dirigir a Independiente en el Apertura.

San Lorenzo tiene a Mena

El volante Carlos Mena, de Platense, pasó ayer a San Lorenzo. El club de Boedo busca ahora a otro volante que podría ser José Basualdo, un defensor y otro delantero cuyos nombres no trascendieron. El defensor podría ser Celso Ayala pero River –ver aparte– tiene dos ofertas del exterior. Ayer Alberto Acosta habló con Néstor Gorosito para pedirle que gestione su vuelta al club azulgrana. San Lorenzo ya incorporó a Maciel, Fleita y Gorosito. Lo de Basualdo es posible si Boca insiste por Carlos Netto pero al ex Vélez también lo pretenden Racing y River.

Graf pasó a Racing

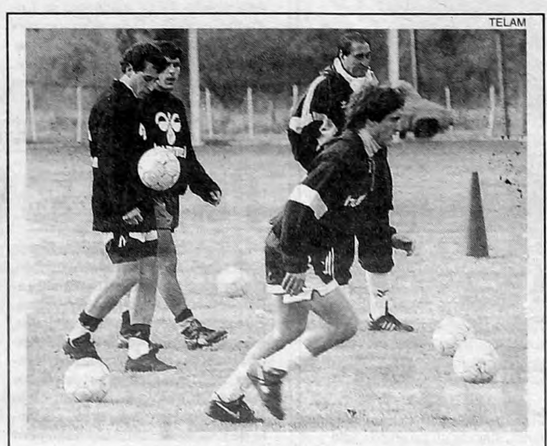
Claudio Graf, el bahiense de 19 años de Banfield, pasó ayer a Racing. Hoy se concretará la compra de Basavilbaso, de Español, el sábado se podría firmar el pase de Mauricio Pineda, de Huracán. Ya se entrenan con el plantel José Serrizuela y Eduardo Fuertes y hoy llega Villalonga, desde México adonde fue el juvenil Arangio en parte de pago. Los dirigentes intentarán la vuelta de José Basualdo, había pasado por Avellaneda a su regreso de Alemania y antes de ir a Vélez, pase que Brindisi aprobó.

Otro avance sobre Ramón

Hoy habrá reunión de Comisión Directiva en la que un grupo de dirigentes opositores insistirá ante el presidente Alfredo Dávicce para que River se desprenda de Ramón Díaz. El técnico estuvo reunido ayer con dirigentes del Yokohama Marinos, su antiguo club japonés, y según Díaz "sólo charlamos de cosas de fútbol, porque ellos quieren mis consejos". Es posible que River vuelva a hacer un intento por José Luis Chilavert.

Recién hoy se firmará el pase de Sebastián Pena, previsto para ayer, jornada en la que se incorporó Eduardo Berizzo al plantel. Sin embargo, Ramón Díaz les dijo a los dirigentes que prefería la compra de Cristian Traverso, el argentino de la Universidad de Chile. ¿Quien será el 2 de River? ¿El que quiere el técnico o el que quieren los dirigentes? Celso Ayala podría emigrar al Flamengo o al Celta de Vigo. Ambos clubes pidieron cotización por el paraguayo. El pase de Saralegui está detenido en la discusión con Paco Casal. El empresario pidió 1,3 millones de dólares y cederlo definitivo pero River sólo quiere el préstamo. Díaz aprobó el nombre de José Basualdo cuando fue sugerido por Dávicce y le pidió al presidente que vuelva a la carga por Chilavert.

TELAM



Cambios en Gimnasia

Carlos Griguol confirmó que Jorge San Esteban y Gustavo Dueña reemplazarán a Pablo Morant y Favio Fernández. El zaguero retorna a la titularidad y el volante ingresa por el jugador transferido al Espanyol de Barcelona. Gimnasia esperaba anoche la habilitación de José Albornoz pero si la AFA no accede al pedido su sustituto será Mario Saccone. El cuerpo técnico decidió sacar al equipo de La Plata en los últimos días antes del clásico para evitar la presión de los hinchas. Gustavo Larrosa dijo que "la mayor presión la tiene Vélez que está un punto arriba pero esto no nos quita la obligación de ganar el clásico". El arquero Noce explicó que "ganar el título no depende de nosotros pero si ganamos el clásico y no alcanza igual le vamos a dar una alegría a la hinchada que nos apoyó en todo el campeonato". Gimnasia se hospedará desde esta tarde en el Círculo de la Fuerza Aérea, en Vicente López, y se entrenará viernes y sábado en River. El domingo los jugadores se cambiarán en el vestuario de su cancha y viajarán vestidos como futbolistas hasta el estadio de Estudiantes.



Menem corrió a Mayorga y entonces asumió Porta

El ex rugbier exigió independencia y el Presidente firmó un decreto en el acto para darle la Secretaría de Deportes.

Tony Valdez

Menem y Porta se abrazan en el Salón Blanco.

Claudia Villafañe estuvo en representación de su esposo.

(*Por Carlos Stroker*) Ni el propio ex ministro de Economía Domingo Cavallo logró torcer al presidente Carlos Menem. Esa victoria la alcanzó el nuevo secretario de Deportes de la Nación, Hugo Porta, quien puso como condición para hacerse cargo del área no depender del secretario de Turismo de la Nación, Francisco Mayorga, con quien está enfrentado desde hace tiempo. Menem, ante la inflexibilidad del ex rugbier y ex embajador en Sudáfrica, debió firmar ayer por la mañana, minutos antes de poner en funciones y abrazarse con el nuevo secretario, un nuevo decreto que eliminó la fusión de las secretarías de Deportes y Turismo que había creado en los primeros días de junio. Por eso, Porta se convirtió en secretario de Deportes y sólo dependerá del jefe de Estado.

Porta asumió en un acto en el Salón Blanco de la Casa Rosada y aún no definió al equipo que lo acompañará en esta gestión en la cual tiene como principal objetivo revitalizar los deportes de menor respaldo económico y que pueden ser importantes a futuro. La intención de Menem es que Porta, junto a Mayorga, logren, como sea, que Buenos Aires sea designada sede de los Juegos Olímpicos del 2004. Entre sus colaboradores estarán Luis Barrionuevo, preparador físico de la selección masculina de hockey y ex atleta y Raúl Zavala, entrenador del equipo argentino de atletismo y enfrentado a Rodolfo Barizza, quien mantenía muy buena relación con el ex secretario del área, Livio Forneris.

"Un pueblo sin salud se muere y sin educación no progresa", afirmó Porta apenas comenzó su discurso como funcionario. El ex integrante de Los Pumas aseveró: "Debemos promover todos los deportes, porque están ligados al desarrollo de los pueblos". Menem, en tanto, y luego de despedir con saludos a Forneris, recordó que "en Sudáfrica era tal la popularidad de Porta que cuando estuvimos juntos allí salimos a caminar y los sudafricanos preguntaban quién iba al lado de Porta."

Menem aceptó el pedido de Porta de depender de Presidencia y decidió dar marcha atrás en su reforma de juntar Turismo y Deportes. Por eso, antes de salir al Salón Blanco, con una firma, dio por terminado el proyecto que, en realidad era de Cavallo. En el ambiente del deporte todos conocen la relación distante entre el ex automovilista y el ex rugbier y Menem optó por separar las áreas. No quiere que nada perturbe el trabajo de lograr la designación de la sede olímpica del 2004 y prefiere timonear la situación manteniendo a los dos hombres en quienes confía. Porta dijo que Mayorga es el responsable de la búsqueda de la candidatura y que él aportará su colaboración pero desde un segundo plano.

Porta hoy irá al edificio de la Secretaría de Deportes, en Humberto I y Azopardo, con la intención de dialogar con Ricardo Grin, ex subsecretario, para conocer detalles internos del organismo. Se enterará allí que, por ejemplo, todos los expedientes que tienen que ver con el tema de las becas a los deportistas ya no están en ese lugar, sino en la sede de Turismo, en Suipacha y Santa Fe. También en Turismo, adentro de una caja de cartón, se encuentran algunos expedientes que tienen que ver con la compra de materiales para el CENARD y que están siendo investigados por la Comisión de Deportes de la Cámara de Diputados. Porta sabe que el último presupuesto que manejó Forneris fue de 23 millones de dólares. Quizá no sepa que la AFA mueve cuatro veces más que ese monto en 365 días. Pero la misión de Porta se inicia en un momento crucial, de ajuste económico en el país y en la recta final hacia la candidatura olímpica.

"USTEDES NO TIENEN VERGÜENZA"

Por qué se fue Forneris

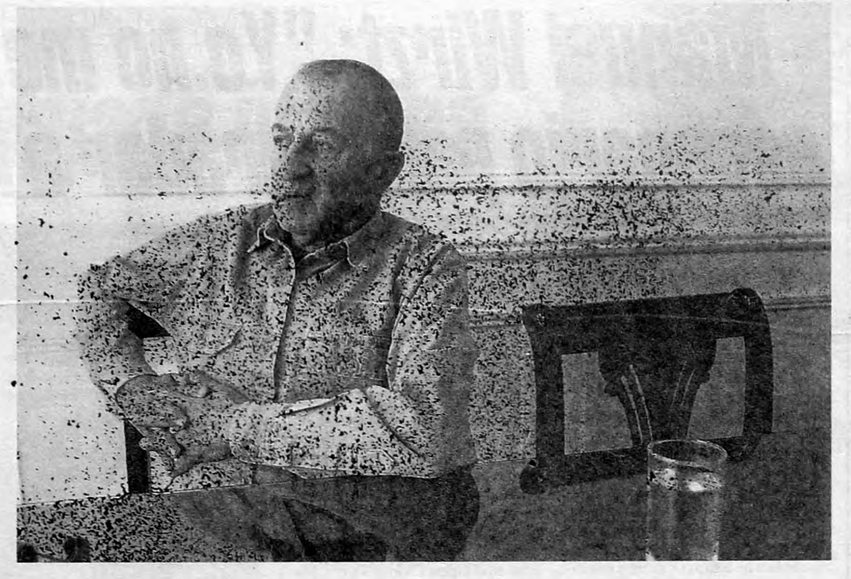
(*Por C. S.*) "Ustedes no tienen vergüenza", le espetó, furioso, el presidente Carlos Menem al titular del Comite Olímpico Argentino, coronel retirado Antonio Rodríguez, minutos después del desfile que realizó en forma desordenada la delegación argentina en la apertura de los Juegos Olímpicos de Atlanta. Livio Forneris, quien estaba al lado del jefe de Estado, se sintió aliviado, pero inmediatamente el primer mandatario giró su cabeza y mirando a los ojos al ex secretario de Deportes, agregó: "Vos, tampoco". Si bien el alejamiento de Forneris estaba al caer, había una posibilidad de que continuara bajo el ala de Francisco Mayorga, por entonces secretario de Turismo y Deportes. Pero lo que Menem vio en Atlanta lo decidió a cambiar a su ex masajista.

"Forneris es un viejo amigo, un riojano de ley que me acompañó durante muchos años con lealtad en el mundo del deporte", dijo el primer mandatario ayer al despedir a su coterráneo y darle paso a Hugo Porta. Menem había decidido ir a la apertura de los Juegos Olímpicos con la clara intención de reunirse, primero, con su par norteamericano, Bill Clinton, y luego para hablar con el presidente del COI, Juan Antonio Samaranch, con la finalidad de expresarle su firme intención de lograr la sede de los Juegos Olímpicos del 2004. "Vamos a hacer lo imposible para lograrlo", les dijo Menem a los hombres del COI. Pero los problemas de las acreditaciones, la falta de organización interna y el desfile mostraron a una Argentina diferente y Menem se dio cuenta. Y se enojó. Rodríguez, como ex militar, siempre intentó hacer desfilar correctamente a los deportistas, pero en esta oportunidad no se los pidió porque sabe que muchos atletas no están de acuerdo con su gestión. Por eso, en Atlanta, no lo pidió. La delegación salió con un uniforme deportivo, con cámaras filmadoras y fotográficas (fue una de las pocas delegaciones que lo hizo) y muy desordenada. En el palco, Menem se enfureció y expresó que "nosotros queremos hacer los Juegos y hacemos este papelón". Todos los integrantes de la comitiva escucharon sus gritos. Rodríguez también y Forneris terminó con su ilusión de seguir en el sillón, cómodo, de la Secretaría de Deportes. "Forneris siempre trató de hacer lo mejor, a partir de su capacidad, talento, empuje y coraje", afirmó ayer Menem sobre su amigo.

"Manuel Puig era una persona muy alejada de la política y este alejamiento le permitió escribir las mejores novelas políticas", plantea Goytisolo.

Es español, pero vive en París y Marrakesh, y está en la Argentina para presentar su novela "El sitio de los sitios", en la que mucho tiene que ver su experiencia como periodista en Sarajevo y Chechenia. En esta entrevista con **Página/12** dice que no deja que se mezclen la política, en la que incursiona, con la creación literaria.

Tony Valdez



ENTREVISTA A JUAN GOYTISOLO

Un ciudadano del mundo

(Por Claudio Zeiger) Juan Goytisolo puede estar en cualquier parte. En París o en Marrakesh, que son sus dos ciudades de residencia, pero también en "zonas calientes" como Sarajevo o Chechenia, en las que estuvo bajo fuego cruzado para luego escribir sobre lo que vio y sintió, desde el *Cuaderno de Sarajevo* hasta su más reciente novela, *El sitio de los sitios*. Tiene un postura muy definida con respecto a lo que deben hacer los intelectuales respecto de las causas políticas: intervenir. Por eso, junto con la norteamericana Susan Sontag, fue uno de los más activos denunciantes de lo que consideraban una postura pasiva de los gobiernos europeos frente a lo que estuvo sucediendo en Sarajevo desde 1993. Este perfil no debe hacer olvidar que Goytisolo, que por estos días visita el país, es uno de los escritores en lengua española que desde los años cincuenta produjo una obra enorme, experimental y de matices muy ricos, en la novela y el ensayo.

Nunca terminó de reconciliarse con el panorama intelectual de su país, España. Se siente más ligado a narradores latinoamericanos como Guillermo Cabrera Infante o Carlos Fuentes que a los españoles contemporáneos, con quien mantiene distancias ideológicas. "París es uno de los pocos sitios donde hay intelectuales que todavía toman posición. Esto no existe en España. Allí cada uno se ocupa de su propia carrera literaria e incluso consideran que es un tanto demodée preocuparse por estas cosas." En esta entrevista también hablará sobre los escritores argentinos que conoció a lo largo de su vida, como Julio Cortázar y Manuel Puig, en los que se cruzaron los vaivenes de la literatura y la política. Vive en París desde 1956, y como los beatniks o Jean Genet, en distintas circunstancias, descubrió en el mundo árabe una riqueza cultural y una vitalidad que lo subyugaron.

"El estímulo cultural que hay en París es único, pero al mismo tiempo no es una ciudad que te permita cultivar una serie de valores personales que me interesan, la hospitalidad, la sociabilidad", comentó a **Página/12**. "En París no puedo trabajar y vivir al mismo tiempo, en cambio en Marrakesh sí. Reparto muy bien el tiempo, tengo un horario de trabajo, horas de descanso, y luego voy a un café en una plaza donde va gente de muy diverso tipo, los cuentistas de la plaza, los músicos *gnaoaoua*, los intelectuales árabes que hay en la ciudad. Me gusta esa mezcla donde no hay ninguna pretensión ni ninguna chismografía literaria. Es reunirse a hablar sobre lo que pasa en la plaza, que es como un cine perpetuo."

–¿Cómo tomó la decisión de instalarse en Marruecos?

–En cierto modo fue la nostalgia del Sur. Al principio de estar en París, entre 1956 y 1963, iba siempre a Andalucía. Luego me encontré con la situación de no poder ir a España porque la prensa me atacaba, se me hacía muy difícil viajar por el país. Busqué lo que me parecía más cercano a Andalucía. En primer lugar fui a Argelia, porque había militado por los independentistas argelinos. A partir de 1965 empecé a ir a Tánger y luego a Marrakesh. Ya no quedan por allí esos escritores peregrinos, el único es Paul Bowles.

–¿Cambió el concepto de compromiso político? Desde los tiempos de Sartre y Simone de Beauvoir hasta los tiempos de Goytisolo y Susan Sontag, da la impresión de que los conflictos exigen respuestas más puntuales e inmediatas.

–La situación ha cambiado radicalmente desde la caída del muro y el derrumbe del sistema comunista en el este de Europa. Antes había una concepción geoestratégica de la política en la que caían la mayor parte de los intelectuales con resultados desastrosos. Yo me encontraba en la posición muy incómoda de ser considerado rojo por los conservadores y anticomunista por los comunistas. Pero un genocidio como el de Bosnia, ocurrido en el centro de Europa a una hora de avión de Roma, no provocaba una gran reacción. En los actos que hicimos de manifestación pública en París no reunimos mucha gente, nos dedicamos a interrumpir el tránsito varios días para crear un desbarajuste pero, bosnios incluidos, no pasamosde mil quinientas personas. Con Susan Sontag planteamos que se declarase a Sarajevo capital cultural. A la ministra de Cultura de España (la catalana Carmen Alborch) le dije que si no votaba por Sarajevo le iba a cortar el pelo, que la rapaba. En efecto ella votó a favor, pero los ministros de Francia e Inglaterra pusieron el veto.

–¿Cuál es el impulso personal para ir a los lugares de conflicto?

–En Sarajevo era una intensidad enorme. Incluso esto lo escribí al final del *Cuaderno de Sarajevo*. Las horas eran como días, los días como semanas y las semanas como meses, porque la situación era muy tensa y muy dura. Yo, por ejemplo, que tengo problemas de insomnio, en medio del estruendo de la artillería dormía maravillosamente. Era simplemente el agotamiento por lo que había vivido durante el día, que provocaba un sueño normal que nunca recupero cuando estoy en circunstancias normales.

–Con Susan Sontag formó un verdadero dúo militante.

–Ella es una mujer excepcional. La última vez que la vi fue en Madrid, allí presenté su novela *El amante del volcán*. Es excepcional dentro del mundo intelectual norteamericano. Hay grandes escritores en los Estados Unidos, pero en la mayoría de los casos comprometidos de manera muy exclusiva con los movimientos de liberación femenina o cívicos. Hay una fragmentación un poco lamentable. Literatura femenina, literatura homosexual. Hay literatura o no hay literatura. Puede ser un ingrediente, en algunas de mis novelas la homosexualidad desempeña un papel, pero entre muchas otras cosas.

–Pero también otorga una identidad.

–Es una identidad, pero por fortuna no estamos reducidos a un sexo o a una nacionalidad. El ser humano es un ser muy complejo y estamos llenos de contradicciones. Yo me contradigo. La literatura es un vehículo para expresar mis contradicciones. Una cosa es la contradicción y otra la coherencia.

–¿Es un conflicto para un escritor que tiene una posición política activa que ésta pueda avanzar sobre su literatura?

–Hay que distinguir siempre la posición política de la obra literaria. Yo he tenido siempre una línea política pero nunca se traduce la menor carga ideológica en una novela. O puede darse un caso como el de Manuel Puig, a quien le salían novelas políticas. Julio Cortázar fue una persona que pasó del apoliticismo total a una politización brusca, y eso creo que literariamente lo perjudicó mucho. Lo que hizo después de *Rayuela* realmente no me gusta. Al revés, Manuel Puig era una persona muy alejada de la política y este alejamiento le permitió escribir las mejores novelas políticas. *El beso de la mujer araña* y *Pubis angelical* me parece que son las dos únicas novelas políticas de calidad que he leído de alguien que estaba muy lejos de la política. Sale así.

Variadito

Invitado a la Argentina por la Fundación Los Cedros y la Fundación Argentina de la Herencia Andalusí, Juan Goytisolo tiene en su visita al país una agenda por demás variada. Hoy, por ejemplo, estará en la Facultad de Arquitectura de la UBA para una disertación sobre "Aproximaciones a Gaudí en Capadocia". El sábado 17, a las 20, en la Fundación Los Cedros (Ayacucho 1486), dará una charla sobre Bosnia y Chechenia. El martes de la semana próxima Goytisolo estará en la Facultad de Filosofía y Letras, donde dialogará con Ricardo Piglia, Jorge Panesi y Carmen Porrúa (aula 108, Puán 480, a las 18.30).

H·O·Y TeVeo

• **Gerónimo.** El gran héroe indígena que enfrentó la conquista blanca en los Estados Unidos, llegando a poner en peligro al poderoso ejército de la flamante Unión. Esta lucha desigual, sin embargo, fue conducida con inteligencia y coraje por Gerónimo, quien debió luchar no sólo frente al invasor sino también contra la disidencia interna de su propia tribu. Frente a lo inevitable, el guerrero mantiene la dignidad para terminar condecorado por sus servicios a la nación. A las 16.45 por HBO.

• **Fachada.** Thriller judicial protagonizado por Tom Cruise, personificando a un joven abogado que ingresa a una prestigiosa firma jurídica. Habiendo egresado de Harvard con muy buenos promedios, el muchacho se deslumbra con todos los privilegios y facilidades que se le brindan automáticamente. Pero detrás de las luces del dinero se esconde una siniestra trama de asesinatos y contactos con la mafia, que él mismo irá descubriendo a medida que pasa el tiempo. A las 19.25 por Cinecanal.

• **Las cosas cambian.** Una inteligente comedia de David Mamet, protagonizada por Don Ameche y Joe Mantegna, centrada en un equívoco físico: un humilde zapatero debe tomar el lugar un jefe mafioso por un fin de semana. La oferta parece tentadora, pero sin embargo el anciano vivirá más de una experiencia al lado de un matón que es encargado de custodiarlo. Una graciosa reflexión que supera la mera anécdota. A las 22 por Cine 5 (canal 5 de Cablevisión).

• **Un paso en falso.** Uno de los mejores debuts de un joven director en la historia del cine de la última década. Carl Franklin dirigió esta historia de fuga y desencuentros, vividos entre tres personas que, de golpe, se encuentran viajando por las rutas norteamericanas con una apreciable cantidad de droga. Las tentaciones del dinero que puede producir su venta, más una tensa relación en el triángulo, anticipan la tragedia. A las 20 por SuperCine (canal 20 de VCC).

• **Cementerio de animales.** Película ideal para amantes del terror dirigida por Mary Lambert, basada en la famosa novela de Stephen King. Un gato muerto es enterrado en un cementerio indio y allí sucede lo impensable, pero también lo previsible en el género. Todos las almas que descansan en el camposanto reviven y uno de ellos siembra el terror en una familia común. A las 22.45 por I-Sat.

Silvio en televisión

En un hecho histórico para los seguidores de la realidad cubana, el cantautor Silvio Rodríguez se presentó ante las cámaras televisivas de su país, en un programa al que concedió una larga entrevista en la que aseguró no sentirse un profeta en su tierra, sino un conocido que en ocasiones fue también ignorado. Silvio fue entrevistado en el programa televisivo *Muy personal* que conduce el cantante y compositor Amaury Pérez. Allí, el autor de "El necio" y "Ojalá" confesó que es tímido "para algunas cosas", y que en su país ha sido "conocido, aceptado, querido y también ignorado, y a veces, hasta repudiado". Conocedor de su poder de convocatoria, el trovador se consideró sin embargo como "uno más de la larga lista de cantores de la vida que nutrieron con su música el acervo cultural de los hombres". Sobre los homenajes, Silvio comentó que le suenan "a velatorio, es como si le estuvieran poniendo velas a uno. Los homenajes son para gente que está 'desactivada'". De todos modos, admitió que "hay cosas de las que uno no puede sustraerse y que por lo tanto, termina por aceptar". Silvio expresó una vez más su admiración por el líder revolucionario argentino Ernesto "Che" Guevara. "Significó y significa aquellas cosas que quisimos ser y la admiración por un hombre que supo poner la condición humana en el punto más alto. Como alguien dijo alguna vez era un hombre capaz de vivir como pensaba, algo bien difícil en la vida", sostuvo.

Manuel Wirzt: "Yo no me subí al escenario para agradar a la gente"

El cantante que empezó en el rock, se hizo famoso por TV y hoy milita en los melódicos dice que no vive para el éxito.

(Por Eduardo Fabregat) El cantante y por ahora ex animador televisivo Manuel Wirzt enarbola un mate en señal de festejo, y apunta al ventanal de su amplio departamento: "Es mi primera casa propia. De acá veo los trenes y me acuerdo cuando dormía en ellos". Poco después dirá que "si viene el éxito, bienvenido sea, porque viene plata... pero la plata yo la quiero para invertir en los proyectos que tengo, no para cambiar de auto o comprarme una casa más grande. Quiero hacer otro disco, una película, una comedia musical sobre Jesucristo más cercana a *La última tentación* que a *Jesucristo Superstar*, otro programa infantil". Lejos ya de la polémica que trajo su alejamiento del programa *Jugate con todo*, en el que se sintió traicionado por Cris Morena, Manuel se dedica ahora exclusivamente a la música, un terreno en el que operó cambios que resultaron beneficiosos. Revelación del mundo del rock de los ochenta, en el que se introdujo trabajando como mimo en los primeros shows de Juan Carlos Baglietto, Wirzt consiguió éxito en los noventa mediante canciones más cercanas a lo melódico, como "Hoy te necesito". Por entonces, ya había descollado en televisión, conduciendo un programa para chicos en el que, a veces, recomendaba apagar los televisores. "Yo no me alejé de la idea de lo que es el rock. Quizá cambiaron las formas, las palabras, el lenguaje, pero mantengo el sentido, que es decirle cosas a la gente. Yo no me subí a un escenario para agradarle a la gente o para hacerlos reír o para que me quieran, sino para decir cosas. El afecto lo busco abajo, como ser humano."

Este viernes y sábado, cuando presente en el Opera *Cielo & Tierra*, Manuel podrá apreciar que la gente igual lo pone en el centro de su afecto. En algún caso, hasta de manera excesiva, con jóvenes que llegan al borde de la histeria. El, sin embargo, trata de separar los tantos al decir que "está ese sector que está más pendiente de cómo decís la cosa en vez de escuchar qué estás diciendo, que tiene que ver con esta movida cultural del mundo de darle bola a las formas y no al contenido. Pero tengo la suerte de tener un sector más amplio, que un poco lo logré gracias a la TV, por no vender un personaje sino una persona. Están las chicas que gritan y tiran ositos para demostrar su afecto, pero también los tipos que están sentados a ver qué tengo para decir".

–En el '88 dijiste que al rock le faltaba humor. ¿Esa fue una de las cosas que te alejó de ese ambiente?

–No... además, eso lo dije hace diez años. Hoy hay exponentes que tienen muy buen humor, tipos que le están aportando cosas interesantes a la música y que la utilizan como vehículo para decir cosas. Argentina tiene grandes talentos. Lo que no hay es un sistema que proteja a estos músicos y les dé posibilidades como les puede dar a otro. Al principio muchos rockeros me decían "che, cómo un rockero va a hacer un programa infantil". Después muchos de ellos se engancharon y los vi en el estudio con sus pibes. O por qué un rockero se hace conocido con baladas. Yo escucho a los Beatles, que son tipos que le dieron sentido a mi vida, y el *Album Blanco* es una síntesis de todo, heavy, rock and roll y las baladas más hermosas, las letras más simples, más boludas, como llamaría otro. Poné a un tipo acá a cantar "Julia", una canción pegajosa, que muchos llamarían maricona...

–Más allá de que en TV te mostraras como persona y no como personaje, ¿te asustó que de pronto tuvieras un hit como "Dondequiera que estés" y comenzaras a estar sobreexpuesto?

–En aquel momento no me asustaba nada, estaba vendiendo películas para sobrevivir, tocando y comiendo arroz con cebolla. Más que susto había felicidad y alegría. El susto es en este momento: uno tiene miedo de perder cosas cuando sabe que le costó mucho obtenerlas. Más en un país donde uno tiene que rendir examen todos los días y donde nadie te perdona. Si yo fuera un asesino, criminal, ladrón, estaría mucho más tranquilo. Porque la impunidad y los indultos... tendría más chance de hacer otras cosas. Pero, como soy un laburante como la mayoría de este país, estoy preocupado y estoy asustado. Hoy decíamos con mi viejo que de política no se discute más, sino que se putea. Somos observadores, es como estar en una cancha de fútbol y ver a los protagonistas de la política actual jugando y la gente está puteando, renegando, pero no puede cambiar el resultado del partido ni las decisiones del referí, y si putea demasiado alto viene la policía y la reprime. Cuando Orteguita se tira, la gente sabe que se tira, y la gente quiere ese penal que de última es un penal a favor. Y la gran cantidad de mentiras que se dicen son a favor nuestro, "esto va mejor, esto va a cambiar, la desocupación es menor, hay menos pobres". Eso es lo terrible, y quisiera pensar que la gente es consciente de todo eso. Quizá la realidad me pegue un cachetazo, pero será cuestión de seguir usando la cabeza.

Manuel dice que tiene dos tipos de público, uno cholulo y otro no.
"También veo tipos sentados a ver qué tengo para decir", afirma.

LOS BEATLES LLEGARON A CUBA

Guevara y Lennon, un solo corazón

(Por Carlos Batista, desde La Habana) Proscriptos de los medios de comunicación cubanos en la década de los 60 por alegadas razones ideológicas, The Beatles viven ahora una insospechada edad de oro en esta isla. Esta "explosión" abarca, no siempre con el mejor gusto, los espacios negados hace tres décadas y va desde rigurosos documentales por la TV hasta frustrantes versiones "salseras" de sus más populares canciones. Al caminar por La Habana no es extraño ver jóvenes con camisetas de John Lennon, que portan con similar respeto que las del Che Guevara.

El fenómeno no es resultado de una apertura repentina, pues hace ya más de una década que la desideologización llegó a la música. Muchos de los que escuchaban casi clandestinamente en los años 60 al grupo en placas metálicas artesanales o sintonizando a la emisora británica BBC, son actualmente prestigiosos profesionales de la cultura cubana. El cantautor Silvio Rodríguez, el concertista y compositor Leo Brower, y el compositor y director José María Vitier reconocen influencia de los Beatles en sus obras. Generaciones más recientes de artistas, como el polémico cantautor Carlos Varela, rinden tributo permanente a la figura de Lennon, cuyos cumpleaños son celebrados con conciertos de rock en un parque del barrio del Vedado, bautizado informalmente con su nombre.

La admiración por la música de los Beatles llega ahora a severos círculos de poder cubanos. Abel Prieto, miembro del Buró Político del gobernante Partido Comunista, es un antiguo admirador del grupo, y aun usa melena a lo Lennon. La institución que dirige Prieto, la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), recientemente convocó al Primer Coloquio Internacional sobre la Obra de los Beatles. El encuentro teórico *La Trascendencia de los Beatles* tendrá lugar del 15 al 17 de octubre en La Habana y se espera una amplia participación extranjera. Entre las ocho temáticas a debatir, una parece asegurar que la censura no fue totalmente efectiva, al menos de acuerdo con su título: "Los Beatles y la música cubana".

THEATRE DE COMPLICITE

La embajada inglesa

El grupo que dirige el actor británico Simon McBurney presentará a partir de mañana, en diez funciones en el San Martín, la obra "Las tres vidas de Lucie Cabrol".



La pieza gira en torno de la vida de una campesina de la Saboya francesa.
La historia de los inmigrantes tiene que ver con la Argentina, dice McBurney.

(Por Hilda Cabrera) Al actor y director británico Simon McBurney, fundador del Theatre de Complicite, grupo con el que presentará a partir de mañana diez funciones de *Las tres vidas de Lucie Cabrol* en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín (provista de un visor para la traducción simultánea), le importa muy especialmente "la relación dramática" entre la letra, el texto y el movimiento. En su opinión, hasta el flamenco es teatro, con una coreografía "más cerrada" que la del tango, que admite más la improvisación. Este interés por la "dramatización" de la danza no significa que la haya incorporado a *Las tres vidas...*, pieza en tres tiempos, referida a una campesina de la Saboya francesa nacida con el siglo. En esa zona vive hoy John Berger, autor del relato que inspiró a McBurney y Mark Wheatley esta Lucie Cabrol, campesina vivaz e independiente, menuda y de frágil apariencia, a la que llaman "La Cocadrille", en alusión a un ser mitológico que mata con la mirada. Lucie vive una historia de amor con Jean, un campesino que poco después emigra. "Viene a la Argentina, porque en la primera mitad del siglo éste era un lugar muy atractivo para los europeos que vivían muy duramente", apunta McBurney apenas comenzada la entrevista que concedió a **Página/12** en la sede del British Council, sentado frente a una mesa y ante un vaso de vino blanco y una pila de sandwiches, que devoró.

El director no conoció en carne propia el "trauma de la emigración", pero supo del desarraigo que padecieron sus ancestros irlandeses. Acaba de realizar presentaciones en Nueva York y ésta es la primera vez que viene a Buenos Aires: "Estoy contento. Voy a pasar mi cumpleaños acá, y quiero festejarlo yendo a ver un espectáculo de tango".

–"Lucie" se refiere al mundo campesino. ¿Cómo cree que lo capta el público de las grandes ciudades?

–En Nueva York alguna gente aplaudió de pie, y nadie la forzó. Parece extraño en una ciudad "olvidada" de la naturaleza. Creo que el público se conectó por el lado de los sentimientos y por el tema de los orígenes, tan importante para nuestra psiquis. Conocer los orígenes nos da continuidad, nos hace sentir parte del movimiento de la vida. En la obra trabajamos profundamente el tiempo: lo comprimimos y lo ampliamos. En la primera parte, por ejemplo, "avanzamos" cuarenta y cinco años; en la segunda, en cambio, nos quedamos en el presente, y en la última trabajamos sobre *la ausencia del tiempo*, un estado en el que las personas pueden ser al mismo tiempo jóvenes y viejas.

–Como en la imaginación...

–Exacto. Pero lo que me interesa no es constatar sólo esa experiencia de la mente. Esa simultaneidad me indica que hay tiempos diferentes, también su inexistencia en el mundo de los muertos. Que mostramos en esta obra tratando de darle forma escénica a lo que (como escribe Berger) se margina, desecha y silencia.

–¿De qué manera?

–Con Mark escribimos cinco versiones distintas, que después desechamos en los ensayos. Finalmente, decidimos trabajar sobre *mapas*, líneas formadas por palabras. Lo importante es "rehacer" la obra, recrearla sin que pierda su significado inicial. Una obra, del tiempo que sea, fracasa cuando no logra contemporaneidad.

–De las de Shakespeare se dice que son contemporáneas...

–Sí, pero no todos saben qué se quiere decir con eso. Creo que la vigencia, el éxito de las obras de Shakespeare se debe a que no escribió en futuro ni en pasado sino en "presente continuo", como sucede cuando se escribe música.

–¿Sus montajes exigen un tipo especial de actores?

–Si uno observa el teatro de la India, el noh y el kabuki, y danzas como el flamenco (que es muy teatral), puede observar que texto y cuerpo se funden en algo único, cerrado, que no queda espacio para improvisar. En Inglaterra, en este momento ocurre otra cosa con las obras. En un mismo espectáculo, los intérpretes actúan en diferentes estilos. Por eso, encada montaje capacito nuevamente a mis actores para acordar un lenguaje común, además del específico del material que utilizamos. En el caso de *Lucie...*, el lenguaje físico, por ejemplo, es el de los campesinos montañeses. De ellos tomamos su manera de expresar los dolores, la tenacidad y la violencia. Y utilizamos todo (los útiles de labranza, la mesa, las sillas) como los campesinos, para quienes lo esencial es sobrevivir y no desperdiciar nada.

LA CONQUISTA DEL POLO SUR

Una banda busca su destino

LA CONQUISTA DEL POLO SUR, de Manfred Karge, por el elenco de la Comedia Juvenil del Teatro San Martín: Marcelo Nacci, Alberto González, Bruno Luciani, Raúl Arrieta, Paula Bruno, Juan Branca, Emiliano Fabaz y Natacha Córdoba. Música original: Juan Bellia. Escenografía, vestuario e iluminación: Luis Carlos Gazzaniga. Dirección: Alberto Isola. Teatro San Martín, viernes y sábados, 21 hs.



Una escena de la puesta argentina de la obra del alemán Manfred Karge.
El director peruano Alberto Isola monta esta pieza por tercera vez en su vida.

(Por Cecilia Hopkins) Desde su formación en 1993, la Comedia Juvenil del Teatro San Martín propuso en sus espectáculos una visión lírica de la escena elaborada en base a la selección de símbolos y metáforas. El acento puesto en el trabajo de conjunto, otro de sus sellos característicos, pudo haber tenido por objeto evitar las pugnas que habitualmente prosperan en los elencos a la hora de la adjudicación de los roles protagónicos. Con la misma oportunidad de lucimiento para todos, aquellas propuestas actorales parecieron más destinadas a probar la versatilidad de los intérpretes (quienes debieron multiplicarse siempre en los roles más variados) que a ejercitarlos en la composición meticulosa de un solo personaje. Quién sabe si algunas de las críticas generadas por esta persistente unidad de criterio no alentaron los cambios producidos en este último estreno. *La conquista del Polo Sur*, obra del alemán Manfred Karge, desarrolla un contundente y por momentos desconcertante registro de temas afines a la relación entre los sexos, el lumpenaje marginal, el suicidio y la desocupación. En los límites de una azotea, una banda callejera intoxicada de videojuegos y cerveza emprende un obstinado viaje hacia la conquista de un paraje desconocido. Con una singular carga de locura el grupo traduce su necesidad de alcanzar una meta y producir cambios profundos en sus vidas. Claro que su lucha no tarda en confrontarse con los módicos logros de otros jóvenes que encontraron un lugar cómodo en la sociedad.

En la conciencia de los rebeldes la historia no está ausente. Ellos saben que las gestas del pasado inspiran los avances y retrocesos de su grupo. Esta típica asociación masculina contrasta con la polémica visión de la mujer que el autor perfila, severa y maternal en el mejor de los casos, sumada al riesgo de la aventura casi a regañadientes. El director peruano Alberto Isola, quien ya montó esta pieza en otras dos oportunidades, alentó interpretaciones coincidentes con las modalidades del comic y las series de televisión. Por momentos incluyó formas no tradicionales de diálogo o de narración en escena, además de un ritmo apoyado en la música de rock y en el dispositivo tridimensional que favorece el juego de los actores. Por más que los personajes tengan un peso dispar en el espectáculo, todos encuentran una satisfactoria resolución por parte de los integrantes del elenco. Cabe destacar, sin embargo, el trabajo de Marcelo Nacci y Paula Bruno.

"AMORES QUE NUNCA SE OLVIDAN" Y "MEMORIA DE

Winona se va a casar

Las dos películas más importantes entre las cinco que hoy renuevan la cartelera porteña, pasada ya la fiebre de vacaciones de invierno que tapaba de producciones para el gran público las salas, parecen destinadas al público femenino. Una de ellas es la que ganó para Holanda el último Oscar a la mejor película extranjera, y cuya responsable parece inscripta en la senda de las directoras que militan a través del cine. La otra es una historia atípica, la de una chica que antes de casarse consulta con cuatro mujeres mayores sobre si tiene sentido hacerlo, también dirigido por una mujer. De los otros tres, el más interesante resulta el canadiense "La verdadera naturaleza del amor", que espía en la vida de un grupo de jóvenes que tienen veintipico en el fin de siglo.

AMORES QUE NUNCA SE OLVIDAN ("How to Make an American Quilt", EE.UU., 1995). Dirección: Jocelyn Moorhouse. Guión: Jane Anderson, basado en una novela de Whitney Otto. Fotografía: Janusz Kaminski. Música: Thomas Newman. Con Winona Ryder, Anne Bancroft, Ellen Burstyn, Kate Nelligan y Alfre Woodard, entre otros. Estreno de hoy en los cines Metro, Santa Fe, Belgrano, Rivera Indarte y Tren de la costa (San Isidro).

Winona en el centro de las mujeres que deben aconsejarla .
El film de Jocelyn Moorhouse está basado en una novela de Whitney Otto.

(Por Martín Pérez) "¿Cómo se funde una persona con otra sin perder su propia identidad? ¿Y cómo sabemos si queremos estar con alguien por el resto de nuestra vida?" Esas dos sencillas preguntas son las que abren el relato de *Amores que nunca se olvidan*, y la joven Finn buscará responderlas durante un verano en la casa de su abuela Hy, mientras medita sobre su futuro matrimonio con el entusiasta Sam y escucha las historias de hombres sordos y mujeres angustiadas que le cuentan las amigas de su abuela. Todas ellas integran una suerte de club de bordado, y ese preciso verano se reúnen en la casa de Hy para confeccionar un acolchado para la boda de Finn. Vecinas, tías e incluso su madre la tienen como público atento al relato de sus experiencias con el sexo opuesto. Y el broche de oro para que este verano sea una completa experiencia de vida para la joven será la aparición de la tentación, representada por la ancha espalda de León, un italiano que suele pasearse por el campo sobre una camioneta Chevrolet, comiendo frutillas silvestres y escuchando boleros. Este es el universo estival atrapado en el primer film en los Estados Unidos de la australiana Jocelyn Moorhouse, una película pequeña que poco tiene de pequeña, y que se celebra en los pequeños detalles y frases perdidas, así como en una quieta melancolía que campea durante todo el aprendizaje de Finn, que no es otra que Winona Ryder, ya definitivamente lejos de la adolescente dark de sus comienzos para ser reconocida por Hollywood como una bella mujer.

Obra de mujeres, la anécdota que estructura el film es la de la creación del acolchado del título original, que se realiza uniendo diferentes motivos, buscando el equilibrio que los una. De la misma manera, en *Amores...* se unen varias historias, la del pasado de cada una de las entregadas bordadoras, rescatadas para los oídos de Finn, que deberán ser unidas equilibradamente por la cámara de Moorhouse. Y es precisamente ese equilibrio omnipresente, obvio y demasiado correcto lo que termina encarrilando un film hecho de retazos (con frases perdidas como "lo más difícil de ser mujer son las amigas", personajes masculinos inevitablemente egoístas y discusiones instantáneas que siempre –la magia del cine– llevan hacia algún lado) hacia el terreno de lo previsible. Aunque, claro, el tono menor, cotidiano, de la trama que enlaza las tramas redime un poco al film. Así como ciertas actuaciones. Como la memorable escena en que Winona está fumando un porro con su abuela y su tía abuela (Ellen Burstyn y Anne Bancroft, respectivamente), y la Bancroft –alguna vez paradigma del pecado en *El graduado*– anuncia: "Todo lo que es prohibido tiene su encanto". O la aparición de la bellísima Samantha Mathis como una de las bordadoras, versión joven. *Amores que nunca se olvidan*, producto femenino marca Hollywood, es un film malogrado por lo previsible, disfrutable por su sencillez y candoroso por su dubitativo romanticismo. "Nunca me gustó la luna llena", confiesa Anna, maestra bordadora, hacia el final del film. "La gente la usa como excusa para hacer tonterías." Como una sencilla película de amor(es), por ejemplo.

ANTONIA" SON LOS PRINCIPALES ESTRENOS DE LA SEMANA

MIRADA DE MILITANTE

MEMORIAS DE ANTONIA (Antonia's Line) Holanda/Bélgica/Gran Bretaña, 1995. Dirección y guión: Marleen Gorris. Fotografía: Willy Stassen. Música: Ilona Seckaz. Intérpretes: Willeke van Ammelrooy, Dora Van der Groen, Els Dottermans, Jan Decleir, Marina de Graaf, Mil Seghers, Jan Steen. Estreno de hoy en los cines Ambassador, Capitol, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Atlas Belgrano, Rivera Indarte, Tren de la Costa (San Isidro).

(Por Luciano Monteagudo) Del cine de la realizadora alemana Margarethe von Trotta se ha dicho que su tesis más subversiva era la de revelar la existencia de un sentimiento sin nombre que radicalizaba el vínculo entre las mujeres hasta hacerlo superior al amor por los hombres, pero que al mismo tiempo haría ridículo el término homosexualidad. Sin llegar a su altura como cineasta, se podría pensar que con *Memorias de Antonia* –ganadora del Oscar a la mejor película extranjera en la última ceremonia de la Academia de Hollywood– la directora holandesa Marleen Gorris sigue de algún modo esas huellas de la Von Trotta, esa forma de ver el mundo a través de una mirada inconfundible, militante, de mujer.

La mayor diferencia entre el cine de la Von Trotta y *Memorias de Antonia* parece radicar sin embargo en la manera de asumir una ideología que la alemana siempre concibió más compleja, especialmente en *Tres hermanas* (1988), su melancólica reflexión posfeminista. *Memorias de Antonia* –el tercer largometraje de Gorris y el primero que se conoce en la Argentina– se diría que plantea un feminismo más elemental, enmascarado bajo la apariencia de una enorme saga familiar, que comienza cuando Antonia (Willeke van Ammelrooy) decide que es tiempo de morir y repasa, en ese día que ella ha decidido que sea el último, más de medio siglo de vida.

Desde que Antonia vuelve a su pequeño pueblo natal, acompañada de su hija adolescente, apenas unos días después de finalizada la Segunda Guerra Mundial, el film de Marleen Gorris irá reconstruyendo los trabajos y los días de su protagonista, que se convierte en una auténtica matriarca, una mujer independiente, que levantará a su alrededor toda una familia sin necesidad de tener un hombre a su lado. La primera en seguir su ejemplo será, por supuesto, su hija Danielle: cuando crezca sentirá la necesidad de parir, pero sin el imperativo de cargar por ello con un marido. Un encuentro con un padrillo será suficiente y de allí nacerá Thérese, una niña prodigio, quien a su vez llegará a ser también una madre muy especial, que dará a luz a Sarah, la bisnieta de Antonia y testigo de su muerte.

Memorias de Antonia está planteada a la manera de una fábula y la propia directora ha reconocido que su película trata de un mundo más utópico que real. En este sentido, el film de Gorris busca apartarse deliberadamente del clásico modelo narrativo hollywoodense, que impone para el cine de temática femenina el melodrama o la mera evocación nostálgica. *Memorias de Antonia* tiene otras ambiciones formales, quizá demasiado literarias, que llevan a la película a pecar de cierta veleidad artística, como cuando la voz en off que va llevando el relato –la de la pequeña Sarah cuando grande– da cuenta enfáticamente del paso de las estaciones y habla de "las voces ásperas de los hombres, que cubrían el silencio de las mujeres". La ambición del film se manifiesta también en ese fresco con que la directora va pintando los distintos personajes que animan el pueblo de Antonia, que cobija en su propia casa a los perseguidos y a los descastados, como si estuviera levantando allí una comuna libertaria. El problema con *Memorias de Antonia* radica quizás en que esa nobleza de intenciones parece un tanto esquemática, un poco como su protagonista, siempre demasiado segura de sí misma, hasta para elegir el día de su muerte.



"Memorias de Antonia" ganó el Oscar '96 a la mejor película extranjera.

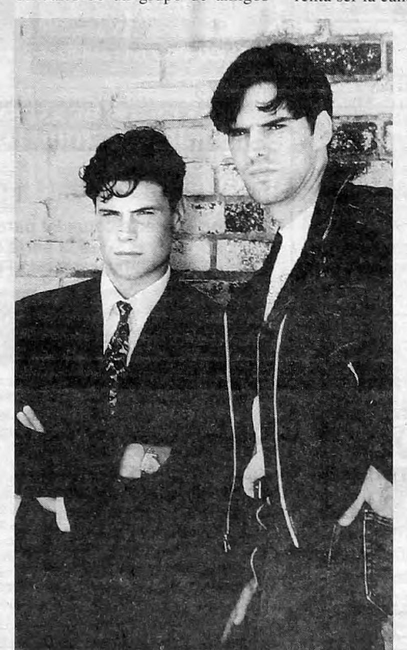
La directora Marleen Gorris parece estar en la línea de Margarethe von Trotta.

"LA VERDADERA NATURALEZA DEL AMOR"

Una forma distinta de decadencia

LA VERDADERA NATURALEZA DEL AMOR (Love and Human Remains). Canadá, 1993. Producción: Roger Frappier. Dirección: Denys Arcand. Guión: Brad Fraser, basado en su propia obra teatral. Fotografía: Paul Sarossy. Música: John McCarthy. Intérpretes: Thomas Gibson, Ruth Marshall, Cameron Bancroft, Mia Kershner, Joanne Vannicola. Estreno de hoy en los cines Monumental, Santa Fe, Belgrano, Tren de la Costa (Libertador).

(Por L. M.) Una década atrás, el director canadiense Denys Arcand llamó la atención del público internacional con *La decadencia del imperio americano*, una sofisticada comedia de costumbres que se internaba en los conflictos sexuales de un grupo de amigos pertenecientes a la generación de los treintipico. Esta "pieza de conversación" tuvo luego su complemento con *La verdadera naturaleza del amor*, el primer largometraje de Arcand rodado en inglés, estrenado en el Festival de Toronto 1993 y que recién ahora llega a la Argentina. El ambiente del último film de Arcand sigue siendo determinantemente urbano y el director vuelve a examinar los problemas emotivos y de identidad sexual de sus personajes, pero ahora no se trata de matrimonios burgueses económicamente satisfechos, como en *Le déclin de l'empire américain*, sino de la generación de los veintipico, que todavía no ha encontrado su lugar bajo el sol en esa sociedad tan rígida y organizada como aparenta ser la canadiense.



Dos de los jóvenes de veintipico en el fin de siglo sobre los que gira la película del canadiense Denys Arcand.

Basada en la obra teatral de Brad Fraser *Unidentified Human Remains and the True Nature of Love*, que tuvo su éxito no sólo en Canadá sino también en Estados Unidos y Europa, el film de Arcand no intenta "airear" el texto dramático, sino que utiliza los paisajes de acero y concreto de una ciudad innominada como una forma de escenografía, que exprese a su modo el frío que recorre el alma de sus personajes. A diferencia de *La decadencia del imperio americano*, donde todos los personajes parecían autosuficientes y muy seguros de todas sus decisiones, y donde la naturaleza y la música clásica ofrecían un marco de armonía a sus eruditas charlas de salón, en *La verdadera naturaleza del amor* reina sobre todo la inseguridad.

David y Candy y Bernie y Benita y todos los que integran este nuevo retrato coral de Arcand se sienten inseguros no sólo con respecto a sus sentimientos y a su sexualidad sino también en relación con el mundo exterior, donde acecha una violencia indiscriminada. La armonía ha desaparecido.

La música que se escucha ahora en la banda de sonido es grunge rock.

Si ya en *Jesús de Montreal* (1989) Arcand se había vuelto moralista y admonitorio, en *La verdadera naturaleza del amor* su discurso parece premeditadamente apocalíptico, como si quisiera señalar con el índice levantado los problemas que se ciernen sobre los hombres y mujeres de los años 90. Su película entonces habla de la deshumanización de las relaciones, de la confusión entre amor y amistad y sexualidad, de la falta de perspectivas vitales, pero lo hace siempre de una manera afectada, artificiosa, como si nunca se comprometiera realmente con su tema.

Sus personajes responden a los estereotipos de la *modernidad* –un muchacho gay, una chica lesbiana, otra sadomasoquista, sin excluir al *serial killer*– y todos siempre parecen tener en la punta de la lengua una frase ingeniosa de ocasión para definir las incertidumbres de fin de siglo.

POSDATA

LO SOCIAL. "Lo social. La interdisciplina", por Saúl Karsz, profesor de La Sorbona, presentado por la Asociación de Psicólogos Forenses. El 21 a las 19 en San Martín 579, 2°. 825-1301. 393-3059/3381.
SUPERVISIONES. Supervisiones clínicas por J. David Nasio en las IV Jornadas de Grupos Clínicos, hoy y mañana en Juncal 2184. 952-0848, 636-0302.
KANT, FREUD. "Psicoanálisis y Universidad: un diálogo de Kant con Freud", por Jorge Belinsky, psicoanalista argentino radicado en Barcelona. El 22 a las 19 en Psico, Independencia 3065.
ABUSO SEXUAL. "Abuso sexual en la infancia. Sus evidencias en la clínica de adultos", por Isabel Monzón en la APBA, Av. de Mayo 950 piso 1°, el 21 a las 15.
PREJUICIOS. Taller "Nuestros propios prejuicios" para gays y lesbianas en Isis, Libertad 443 3° A, mañana a las 19.30.
CURSO. El Cuerpo en la Clínica Psicoanalítica (III) Fenómeno Psicosomático y Estructura Clínica. Organizado por el equipo de asistencia e Investigación en Psicosomática del Hospital Argerich. Comienza miércoles 21 de agosto. 13.30 hs. Aula Magna. Piso 3°. Hospital Argerich, Almirante Brown 240, Capital



EL PERDON

Dos psicólogas muestran en qué la práctica de la mediación se diferencia de la psicoterapia, por una parte, y de la consulta jurídica por la otra; enseñan a distinguir entre un mero acuerdo y la auténtica resolución de un conflicto, y revalorizan una meta olvidada: el perdón.

(Por Sara R. de Horowitz y Susana Garat)* ¿Por qué las familias o las personas con conflictos deberían recurrir a la mediación en lugar de la terapia o la consulta jurídica? La terapia se nutre del pasado para comprender el presente y mejorar el futuro; la mediación toma los sufrimientos, necesidades y deseos de las partes en la posibilidad de comprender, priorizar y, si se puede, diseñar un acuerdo a la medida de las partes. La mediación trabaja desde el presente focalizando al futuro.

Los abogados practican la ley, los terapeutas interpretan los conflictos; los mediadores intentan seguir a las partes para satisfacer sus necesidades y, de ser posible, llegar a un acuerdo. El mediador busca comprender a las partes y seguirlas tratando de no interferir con sus propios valores y principios.

El abogado defiende a su cliente, el terapeuta diagnostica; no se espera de estos profesionales que actúen desde la neutralidad. Sí, en cambio, es tarea del mediador permanecer neutral (lo que no quiere decir frío y rígido) para evitar elegir-decidir por las partes.

Tanto el letrado como el terapeuta forman un vínculo con el cliente y, si es construido sólidamente, es esperable que éste continúe. El mediador ofrece sus servicios puntuales y no debe tener relación anterior o posterior a la mediación con las partes separadamente, salvo que, juntas, vuelvan al mediador. Tanto el terapeuta como el abogado buscan esclarecer los hechos (desde sus perspectivas específicas) analizando y averiguando datos del pasado: en mediación no se enfoca esa búsqueda del pasado, se busca el atajo hacia la solución, sin hallar culpables o inocentes, ni impartir justicia. El mediador no busca causas, ni listado de antecedentes, busca entender desde la relación presente.

Nos parece oportuno aquí diferenciar acuerdo de resolución. El acuerdo se refiere a un cambio de conducta, implica el cumplimiento de pautas; establece quién hace, qué cosa, cuándo. La resolución del conflicto implica un cambio de actitudes subyacentes, va más allá de pautar conductas: tiene que ver con una modificación de la visión de las partes entre sí hacia una visión más positiva.

A nuestro entender, el perdón es el nivel más alto de la resolución de conflictos; no entendiendo por ello que desde una prioridad espiritual o generosidad magnánima se perdona a la otra parte. Entendemos el perdón como último paso de la resolución del conflicto; el cierre del mismo y la desintoxicación de rencores o recuerdos obsesivos que se reiteran e impiden disfrutar el presente y el futuro.

Si, logrado el acuerdo y aun cumplido, las personas siguen sumergidas en el pasado, *resolver* significa ayudar a la parte sufriente a terminar/perdonar.

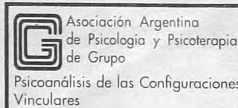
No todas las personas pueden perdonar y no toda circunstancia amerita perdón. No se habla aquí de absolver responsabilidades de las partes. Pensamos en la posibilidad de enunciar, comprender, cerrar litigios y circunstancias dolorosas que inhiben el pasado y el presente, quitando a las personas energía para comprometerse con nuevos proyectos de vida.

Homologamos el residuo que queda después de las disputas con el proceso de duelo que sufren las personas después de una pérdida. Rubin habla del residuo doloroso que queda después de algunos conflictos, eso dicho y escuchado altera la relación de las partes. En su comentario utiliza el ejemplo de una banda elástica que, estirada en exceso, pierde sus propiedades y no vuelve a su forma original.

EN PSI CLOPEDIA

Una: Cantidad de madres correspondientes a cada individuo. En algunos casos vale por muchas sesiones.
Unico: Característica filial de una persona que la hace óptima para el análisis. La inexistencia de hermanos, sin embargo, hace que el hijo "único" tenga menos personajes de los que quejarse en sesión. Pero hay otras posibilidades interesantes, como por ejemplo lo difícil que es competir con uno mismo por el amor de los padres. El problema es que los hijos únicos suelen repetir sus conflictos en sesión y entonces se creen "pacientes únicos", no aceptando compartir el diván con nadie, ni siquiera en horarios distintos (en el mismo horario, ni hablemos)... El mayor de los problemas es cuando no sólo se creen "pacientes únicos", sino que lo son.
Unidos: Si se trata de personas, el psicoanalista dirá que el problema es que no pueden despegarse, que están pegoteados, simbióticos, aglutinados y toda una larga lista de palabras vergonzantes y culpógenas. Si se trata de Estados, el analista dirá que a él/ella también le gustaría viajar allí.

Por Rudy



EN CONFLICTOS

MUTUO



De igual modo en un litigio lo dicho y acaecido deja un residuo que modifica las propiedades relacionales. Ello es lo más difícil de solucionar.

El tiempo de la resolución es una etapa posacuerdo en mediación. En ella el mediador asume una función activa, directriz, guiando a las partes para enunciar, comprender o dotar de sentido las situaciones dolorosas del litigio. Cuando desde la capacitación trabajamos este punto con los futuros mediadores, se observa cierta manera inadecuada de trabajar la reparación de las relaciones entre las partes. El modo de posibilitar la resolución/perdón requiere plantear el diálogo de una determinada manera. A los mediadores suele resultarles más fácil preguntar por cuestiones concretas (necesidades, deseos, etc.) que por cuestiones vinculadas al dolor o pérdida emocional. Pero para crear un clima adecuado es necesario entrar en el sufrimiento espiritual de las partes, no desestimar el dolor del otro, no olvidar las emociones y sentimientos que cada parte siente y expresa. Una parte de la disputa no puede comprender y valorar el dolor de la otra si antes no se siente comprendida y validada por el mediador en lo que está sintiendo y expresando.

La técnica a seguir busca que cada parte se contacte con su dolor y que el mediador se conecte con cada parte; en un segundo momento se les presenta a las partes la posibilidad de atender la situación afectiva o el dolor de la otra parte. La tarea de trabajar las relaciones puede vincularse con la posibilidad de trabajar las culpas. Las disculpas no resultan fáciles para la gente, pues subsiste en el imaginario social una visión que enaltece el perdón y por otro lado lo desvaloriza.

Y vemos que muchas perspectivas de cambios positivos queden distorsionadas por posturas provenientes del campo del litigio, que valora en demasía la discusión, el atrincheramiento y el litigar.

La reparación de las relaciones implica la presencia de las partes involucradas, el perdón requiere sólo el deseo de una parte que quiere perdonar; es una cuestión privada, individual, del que necesita hacerlo.

El perdonar, como paso final en la mediación, no exime de responsabilidad. Perdonar no es sólo olvidar: hablamos de desintoxicarse de la rabia, liberar la sensación de impotencia o injuria que se vivió con ese hecho. El perdonar lleva como finalidad contar con energía para proyectos futuros, mejorar la calidad de vida. Cuando hablamos de perdón como un alto grado de resolución hacemos referencia al alivio, al fortalecimiento del proyecto de vida.

* *Psicólogas; directora y docente, respectivamente, de los programas de posgrado en mediación en las facultades de Psicología y Derecho de la UBA.*

POSDATA

BEATRIZ PEROSIO. A 18 años de la desaparición de Beatriz Perosio, ex presidenta de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires, la APBA comunica: "Reafirmamos nuestra posición exigiendo justicia y repudiando todos los modos de poner punto final que se han implementado y se están implementando, ya que constituyen un aval a la impunidad y la corrupción".

VIOLENTOS. Curso "Sistemas familiares violentos (perspectivas psicoanalíticas)", por Eva Giberti: para profesionales de distintas áreas, integra el posgrado en Violencia Familiar de Psico. Lunes de 20 a 22 desde el 26 de agosto. H. Yrigoyen 3242. 931-6900/9026/4617 i. 156.

ESCUELA. "¿Por qué no se aprende en la escuela?", debate en la Asociación Mutual de Psicólogos, el 22 en el Cultural San Martín. Gratuito.

DESMANICOMIO. Jornadas sobre desmanicomialización convocadas por Frente de Artistas del Borda, Talleres Creativos del Melchor Romero y Talleres Expresivos del Hospital Montes de Oca; 21 de agosto a las 20 en el Cultural San Martín, mesa-debate "Arte, salud mental y desmanicomialización"; continúa el 22, en el mismo lugar, y el 26 a las 18, en Callao 237, mesa debate "Hospital público y desmanicomialización"; a las 20, música, poesía y teatro por artistas internados.

HERMANIDAD. "La 'hermanidad': una forma del aparato psíquico grupal infantil", por Rosa Jaitin (Francia). El 20 a las 21 en la Asociación de Psicología y Psicoterapia de Grupo, Arévalo 1840, 771-0247. Gratuito.

UNIVERSIDAD. Jornadas internacionales "Comunidad y salud mental. El rol de la universidad", con Mauricio Goldenberg, V. Barenblit y otros en la Universidad de Lanús. 6 y 7 de setiembre. 228-2917/5359. 831-8538.

INTERNET. Russell-Informática-Psicoanálisis tiene su home page: http://www.pccp.com.ar/russell.html; para búsquedas bibliográficas, revistas, trabajos agotados, etc. 373-8301; e-mail russell@pccp.com.ar.

CIGÜEÑA. Taller para parejas que desean ser padres: "La cigüeña no llega". Programa de Salud Mental del Pirovano. Coord. Gabriela Axelrud. Jueves de 19.30 a 20.30. Gratuito. 671-3400.













AMORES QUE NUNCA SE OLVIDAN -P/M/13-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 13.35, 16.10, 18.20, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELLE DE JOUR -P/M/16-
Drama. De Luis Buñuel. Con Catherine Deneuve.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

DIA DE LA INDEPENDENCIA -P/M/13-
Acción. Dir.: Roland Emmerich. Con Bill Pullman y Jeff Goldblum.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.35, 16.25, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.25, 16.25, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.30, 16.25, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.25, 16.25, 19.30 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.20.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 16, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-

DRACULA: MUERTO PERO FELIZ -P/M/13-
Dir.: Mel Brooks. Con Leslie Nielsen, Steven Weber y Mel Brooks.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.45, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55.-

DURO PARA ESPIAR -P/M/13-
Comedia. Con Leslie Nielsen.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL ESPADACHIN VALIENTE -APTA-
Aventuras en castellano. Con Macaulay Culkin.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME -APTA-
Una producción Walt Disney.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16, 18, 20 y 22. Sáb. trasn.: 0.30.-

EL OCTAVO DIA -APTA-
Con Jaco Van Dormael. Con Daniel Auteuil y Pascal Duquenne.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.15, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES AMARILLAS EN LA VENTANA -P/M/13-
Con Katja Alemann y Arturo Bonín.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 21 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

LA CEREMONIA -P/M/13-
De Claude Chabrol. Con Isabelle Huppert y Sandrine Bonnaire.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.05.-

LA FLOR DE MI SECRETO -P/M/13-
De Pedro Almodóvar. Con Marisa Paredes y Juan Echanove.
Galería Pacífico 1. Florida 753. 319-5357. A las 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

LA PASION TURCA P/M/18-
Drama. Con Ana Belén y Georges Corraface.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.35.-

LA REVELACION -P/M/13-
Dir.: Mario David. Con Daniel Kuzniecka, Emilia Mazer y María Valenzuela.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.15, 16.15, 18, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA ROCA -P/M/13 c/Res.-
Acción. Con Sean Connery, Nicolas Cage y Ed Harris.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.40, 19.45 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 16.45, 19.45 y 22.45.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 12.10, 14.35, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA VERDAD DESNUDA -P/M/16-
Con Richard Gere y Laura Linney.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.45, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.25.-

LA VERDADERA NATURALEZA DEL AMOR -P/M/13-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS CABALLEROS DEL ZODIACO (LA PELICULA) -APTA-
Acción y animación en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22.-

LOS SOSPECHOSOS DE SIEMPRE -P/M/16-
Con Kevin Spacey, Chazz Palminteri y Gabriel Byrne.
Galería Pacífico 2. Florida 753. 319-5357. A las 14.25, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18, 20.20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.10, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

MADADAYO -APTA-
Drama. Un filme de Akira Kurosawa. Con Tatsuo Matsumura y Kioko Kagawa.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

MEMORIAS DE ANTONIA -P/M/16 c/Res.-
Drama. Con Willeke Van Ammelrooy y Els Dottermans. Dir.: Marleen Gorris.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 12.45, 14.40, 16.40, 18.45, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.35.-
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

MISION: IMPOSIBLE -P/M/13-
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.40, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

PECADOS CAPITALES -P/M/16 c/Res.-
Con Brad Pitt y Morgan Freeman.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

PODEROSA AFRODITA -P/M/13-
Un filme de Woody Allen.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

QUERIDO MAESTRO -APTA-
Dir.: Stephen Herek. Con Richard Dreyfuss.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

RAPADO -P/M/13-
Comedia dramática. Dir.: Martín Rejtman. Con Damián Dreizik y Mirta Busnelli.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15.-

SOL DE OTOÑO -APTA-
Un filme de Eduardo Mignogna. Con Norma Aleandro y Federico Luppi.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 13.45, 16.20, 18.30, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

TWISTER -P/M/13-
De Steven Spielberg.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 19, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Memorias de Antonia** -P/M/16 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: **El jorobado de Notre Dame** -S/R- Sáb. trasn.: 0.50. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14 y 17: **Jumanji** -S/R- 15.30: **Toy Story**. En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 17.20, 20 y 22.40: **La roca** -P/M/13 c/Res.- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.50, 19.50 y 22.35: **Día de la independencia** -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **La verdadera naturaleza del amor** -P/M/18- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23: **Misión: imposible** -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.40 y 23: **Sol de otoño** -S/R- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 6. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Amores que nunca se olvidan** -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50: **La revelación** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.20: **Drácula muerto pero feliz** -P/M/13- Variedades. Vier. a Dgo. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15, 17.20, 20 y 22.45: **La roca** -P/M/13 c/Res.- Variedades. Vier. a Dgo. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.35, 16.25, 19.30 y 22.35: **Día de la independencia** -P/M/13- Variedades. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10: **Sol de otoño** -S/R- Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.25, 17.20, 20.05 y 22.45: **Madadayo** -S/R- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: **Querido maestro** -S/R- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **Pecados capitales** -P/M/16 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Poderosa Afrodita** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.20, 16.10, 19.20 y 22.15: **Día de la independencia** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.55, 15.45, 18.10, 20.25 y 22.50: **Sol de otoño** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10.-

CICLOS

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Homenaje a Vera Chytilová - Cine checo inédito. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Los Frutos prohibidos del Paraíso** -P/M/18- Dir.: Vera Chytilová. Con Jitka Nováková y Karel Novak. Pl. $ 3.-

Maxi. C. Pellegrini 657. 326-1822. Sala 2: A las 16, 18, 20.20 y 22.40: **El ciudadano**, de Orson Welles. Pl.: $ 3.50.-



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. JUEVES 15 a las 21: Func. Nº 61, org. por el **Mozarteum Argentino**. Recital de Maxim Vengerov (violín) e Itamar Golan (piano). Obras de Mozart, Elgar y virtuosísticas del repertorio para violín a determinar.-
LUNES 19 a las 21: **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**. 12º func. del Abono a 20 Conciertos. Dir.: Yoel Levi. Solista: Regis Pasquier (violín). Debussy: "La Mer"; Laló: "Sinfonía Española"; Mussorgsky/Ravel: "Cuadros de una exposición".-
LUNES 26 a las 21: **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**. 13ª func. del Abono a 20 conciertos. Dir.: Leonid Grin. Solistas: Yefim Bronfman (piano). Shostakovich: Concierto para piano y orquesta Nº 2; Beethoven: Concierto para piano y orquesta Nº 3; Bruckner: Sinfonía Nº 3 "Wagner".-
MARTES 27 a las 20.30: 6ª func. de Gran Abono. Opera **LA FLAUTA MAGICA**. Con D. Schellenberger, K. Streit, S. Jo, K. Rydl y M. Hemm. Régie, esc. y vest.: B. Montresor. Coro Est. Dir.: Carciofolo. Orq. Est. Dir.: I. Bolton. Para ésta func. es oblig. el uso de traje de etiqueta en palcos y plateas. Sob. de ab. en vta.-
MIERCOLES 28 a las 21: Func. Nº 79 org. por Harmonía. **Orchestre National de France**. Dir.: Charles Dutoit. Ravel: "Ma mère l'oye"; Saint-Saëns: Concierto para piano y orq. Nº 2. Solista: Pascal Rogé; Shostakovich: Sinfonía Nº 1; Ravel: "Daphnis et Chloé" Suite Nº 2.-
JUEVES 29 a las 21: Func. Nº 80, org. por Harmonía. **Orchestre National de France**. Dir.: Charles Dutoit. Prokofiev: "Romeo y Julieta" (fragmentos); Ravel: Concierto para piano y orq. Solista: Pascal Rogé; Stravinsky: "La consagración de la primavera".-
VIERNES 30 a las 20.30: 6ª func. de Abono Nocturno. Opera **LA FLAUTA MAGICA**. Con D. Schellenberger, K. Streit, S. Jo, K. Rydl y M. Hemm. Régie, esc. y vest.: Beni Montresor. Coro Est. Dir. Carciofolo. Orq. Est. Dir.: I. Bolton. Sob. de Ab. en vta.-
SALON DORADO (entrada libre y gratuita): Jueves 15 a las 17.30: conc. org. por SADAIC. J. Sala (piano); O. Cyrulnick (guitarra). Viernes 16 a las 17.30: recital de fagot a cargo de Mónica Fucci. Sábado 17 a las 17.30: Sinfonietta Omega. Dir.: G. Gandini.-
CENTRO EXPERIMENTAL DE OPERA Y BALLET (Entrada libre y gratuita). En La Carbonera (Balcarce 998). Vier. 16 a las 20.30. Dgo. 18 a las 19. **"Varieté Barroco"**, de Pigozzi. Mús. de Bach, Caccini, Cavallieri, Couperin, Häendel, Pergolesi y Ramean. Con L. Ferenese, H. Batista y P. Batista. Coro Nacional de Niños. Régie: H. Pigozzi. Vest.: M. Zuccheri.-
NOTA: Están en vta. las loc. para el conc. a beneficio de la Fund. Música Esperanza (8/9). Actuarán Fito Páez, Miguel A. Estrella y la Camerata Bariloche. Loc. ddc. $ 18 hasta $ 90.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Vier. (estreno) y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: La Cía. **Theatre de Complicite** (Gran Bretaña) pta.: **LAS TRES VIDAS DE LUCIE CABROL**, vers. esc. de la obra homónima de John Berger. Pl. $ 15. Pull.: $ 10.-
SALA CASACUBERTA: Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **OTROS PARAISOS**, de J. Langsner. Dir.: L. Quinteros. Con N. Briski, C. Banegas, C. Lapacó, A. M. Casó y elenco. Pl. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Juev. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21: **LA CONQUISTA DEL POLO SUR**, de M. Karge. Dir.: A. Isola. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Pl. $ 8. Mar. ($ 4) y Miér. a las 21.30. Dgo. a las 20: **DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Recomendada para mayores de 16 años. Pl. $ 8.-
IMPORTANTE: Loc. en vta. c/5 días de anticip. Res. telef., de 10 a 22.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Juev. a las 21: **ANTONIO AGRI FESTEJA SUS 20 AÑOS DEL CONJUNTO DE CAMARA**. Pl. $ 8. Jub. $ 5.-
Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: Cecilia Rossetto en **BUENOS AIRES ME MATA**. Pl. $ 10. Jub. $ 7.-
REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. a Dgos. a las 20.30: "CUANDO EL ARTE ATACA".-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EN FAMILIA**, de F. Sánchez, vers. de A. Ure y E. Carnelli. Con C. Bertrand, E. Molly, F. Canale y gran elenco. Dir.: A. Ure. $ 5. Jub., est. de teatro y men. de 18 años $ 1.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **CIRCONEGRO**, de D. Veronese. Por El Periférico de Objetos (A. Catalán, A. Tantanián, R. Lamas y E. García Wehbi. Co-Dir.: D. Veronese y A. Alvarado. Loc. $ 5. Jub., Estud. de teatro y men. de 18 años $ 1.-
Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO VIVO", de D. Nikutowski. Visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Durañona. Entrada libre.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Juev. a las 21. Sáb. a las 19: **"¡Bravo, Caruso!"**, de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Vier. a las 21 (últimas semanas): **"Ofensa (Esta historia suya)"** -P/M/13- de J. Hopkins; vers. Masllorens y González del Pino. Dir.: A. Boero. Sáb. (despedida) a las 22.15: **"El asesinato de la enfermera Jorge"**, de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Dgo. a las 21: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Pl. $ 12. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2159. 781-0371. Vier. a las 21: Nora Fernández presenta su unipersonal **Sur-Realismo**. Drama y comedia.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. NATI MISTRAL en: **HELLO DOLLY!**, con Juan Carlos Dual y gran elenco. Orquesta, ballet y coros. Dir. mus.: M. Ribas. Dir.: C. Juri. Mar., Miér. y Vier. a las 21. Juev. a las 19.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19.30. Mar. y Miér. pop. $ 20. Desc. a jub., est. y docentes. Estac. c/desc.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Presenta al **Negro Alvarez, Alejandra Pradón y Mimí Pons** en: **EL NEGRO LAS PREFIERE RUBIAS**, con M. Reynal, I. Grohumann y gran elenco. Prod.: Javier Faroni. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30. Loc. ddc. $ 10.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 6º año consecutivo! Loc. ddc. $ 10. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Escenog.: G. de la Torre. Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20. **Domingo 25 despedida**.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Sala climat. Vier. a las 21: **"Yepeto"**, de R. Cossa. Con M. A. Santos y D. Varela Gómez. Dir.: V. Mega. A las 23: Brava Polaris pta.: **"Dio Fetente"**, estreno en Bs. As.- Sáb. a las 21.30: Noemí Alan y Oscar Roy en: **"Chau Juan"**, de A. Drago. Dir.: G. Bove Bonnet. A las 0.30: Expreso de Medianoche pta. **Sometidos por Morgan**. Unica presentación. Bolet. ddc. las 15.-

AVENIDA. Sala Auditorium. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. De G. Blanco: **De España llegó un Cuplé**. Con María Heguiz y N. García (piano). Sáb. a las 20.15. Dgos. a las 18.30. Pl.: $ 12. Jub.: $ 8.-



7.00
7-PUEBLO NOTICIAS.
8.00
7-DESAYUNESE.
9.00
7-MAURO QUIERE HABLAR CONTIGO.
10.30
7-33 MILLONES.
11.00
7-ATeCE EDUCABLE DOCUMENTALES.
11.30
9-NUEVEDIARIO.
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-WEBSTER-TAXI.
7-PUEBLO NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CAPITAN PLANETA.
12.30
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13-SUPER AGENTE 86.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-PAN CALIENTE.
13.30
7-CADA DIA UNA MUJER.
14.00
2-VIVIR MEJOR.
9-LA NENA.
13-TELESHOW.
14.30
7-LOS GRANDES DEL CINE ARGENTINO.
15.00
2-CINE CASERO.
9-INDISCRECIONES.
11-ZINGARA.
13-LA DUEÑA.
16.00
9-UTILISIMA.
11-MARIMAR.
13-CAUSA COMUN.
16.25
7-VIDEO MODA.
16.30
7-FUERA DE SERIE.
17.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-LAS TRES MARIAS.
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL.
11-BLANCO Y NEGRO.
13-TIEMPOS INOLVIDABLES.
17.30
13-CIENCIA LOCA.
18.00
2-SIN VUELTAS.
7-HORA LIBRE.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-MONTAÑA RUSA, OTRA VUELTA.
19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-LOS ANGELES NO LLORAN.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ALEN, LUZ DE LUNA.
20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-ALLA LEJOS.
9-NUEVEDIARIO 2ª edición.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LANDRISCINA CON TODOS.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-LOS SIMPSON.
13-POLILADRON II.
22.00
2-LAS PATAS DE LA MENTIRA.
9-HORA CLAVE.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-CINE ATP.
22.30
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.
23.00
2-SIMPLEMENTE FUTBOL.
7-VIVIR ES CRECER.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-EL PORTAL DE LA NOCHE.
11-TOM Y JERRY.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Luna loca".
1.00
2-TRASNOCHE OLIMPICO.

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. SUSANA RINALDI en: **GOTAN**, con Raúl Lavie, Juan Carlos Copes, María Nieves, cantantes, músicos y bailarines. Dir. Gral.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Miér., Juev. y Dgos. desc. a jubil. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 21: **Improvisaciones teatrales.** Presentado por Sucesos Argentinos. Vier. a las 21: **Dis Pater**, de L. Cano. Dir.: F. Javier. Con F. Rossaroll, J. Howard, R. Sáiz y G. Buduán. $ 9. Vier. a las 23: **Celebración** ...qué pasa cuando estamos en un círculo? Experiencia teatral imaginada por Noemí Frenkel. $ 8. Sáb. a las 21: **Rojos globos rojos**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. $ 9. Desc. a men. de 25 y jub.-

BAUEN. Callao 360. 372-6906. Sala 1: Juev. a Sáb. a las 21: **Cacho Buenaventura** en: **Humor para todos.** Vier. y Sáb. a las 23.30: Carlos Nieto y Pablo Cedrón en: **El caso Piniataro Sánchez.** Dir.: T. Lestingi. Sala 2: Vier. a Dgo. a las 21: **No puedo vivir sin shikse (mucama).** Teatro concert humorístico con Perla Laske. Sáb. a las 0.45: **Adrián Korol** y su humor concert con "Sopapeame la Pelela". Unicas funciones.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Ultimas semanas. El espectáculo más elogiado por la crítica: **Nacha Guevara en NACHA DE NOCHE.** Con Alberto Favero. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Loc. desde $ 10 c/5 d. de antic. Miér. y Juev. desc. a jubil.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 345-1311. Hoy a las 21: **ORQUESTA SINFONICA NACIONAL DE CUBA.** CONCIERTO SINFONICO. 1ª parte: Homenaje a Manuel de Falla: "El sombrero de 3 picos", Suite Nº 2. "El amor brujo". Solista: V. Correa Dupuy. 2ª parte: Joaquín Rodrigo: "Concierto de Aranjuez". Solista: Isabel Siewers (guitarra). Dir.: Iván del Prado. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: Petaca de ponzoña. A las 23: Nadie me quiere II. A las 0: La Cía. Asco. A la 1: Puntos suspensivos. A las 2.15: Las sangrientas hijas del Dr. Lecter. Sáb. a las 22: El sexo es femenino. A las 23: Haciéndose la del monólogo. A las 0: Humordazados. A la 1.15: 4 al Hilo. A las 2.15: Y ud., ¿Cuál es? A las 3: El excelentísimo Gral. Moncho.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 21.30: Grupo de Danza ABCdario. Vier. y Sáb. a las 23: **MAQUINA HAMLET**, de Heiner Muller, por el "PERIFERICO DE OBJETOS". Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. $ 12. Vier. a las 0.30: **Daniel Giménez** con A. Mizrahi, Krichi, Beckerman, Céspedes, Vázquez y Macaggi. Entrada libre. Dgo. a las 20.30: **El Instituto.** Dir.: Jorge Leyes. $ 8.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Carlos Carella, María Fiorentino y Linda Peretz en: **COMPAÑIA**, de E. Rovner. Esc.: G. de la Torre. Dir.: I. Hase. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Pl.: $ 15. Estud. y Jub. $ 10. Bolet. dde. las 10.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Jub. y est. 50% desc. **Salón Auditorio:** Juev. a las 21: EL HOMBRE DE ARENA. Dir.: V. Tellas. Ausp. Ctro. de Exp. en Opera y Ballet del T. Colón. Con I. Torres, I. Moschner, D. Szeinblum y C. Baroni. Esc. y vest.: J. J. Cambre, $ 8. Vier. y Sáb. a las 20: EL ALBUM DE LA FAMILIA SEPIA. Dir.: M. González y R. Uriona, de la Cía. de teatro **Diablomundo.** Con A. Calvis, M. González y R. Uriona. $ 8. Sáb. a las 18: **Trío La Posta** pta.: "Ritmos folklóricos argentinos". G. Espel, J. Alabarces y P. Aguirre. Inv.: L. Rocco. Vier. y Sáb. a las 23: VARIOS PARES DE PIES SOBRE PISO DE MARMOL. Dir. y adapt.: R. Spregelburd. Con L. Machin, G. Ileovich, J. Catalá y A. Vizzotti. $ 8. Dgo. a las 11: Asoc. Int. Clásicos Argentinos pta. el ciclo "Música para todos"; con el **Quinteto "Bronces del Buen Ayre"**. Pres.: J. C. Montero. $ 4.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 19.30: "El teatro de barrio hace centro": **Nosferatu**, de G. Gambaro; y **Mareha**, de A. Adelach. Dir.: A. Oliva. Elenco del Ctro. Cult. El Eternauta.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 21.30: **SERES LEVES.** Dir.: Javier Margulis. Con Julia Blanco, Marcela Viaggio y otros.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Ciclo de la Opera del Buen Ayre. Vier. a las 21: **"Fidelio".** Dgo. a las 17: **"Suor Angélica/Gianni Schicchi".** Loc. en vta. dde. $ 5.- TEATRO ANGEL GUIMERA: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Ay Ba!...(La Sicalipsis en San Telmo"**, picardías madrileñas a cargo del charlista Jaime Bauzá y la cantante María Inés Pereyra. Piano: Claudio Koffman. Pl. $ 15.- SALON BLANCO: Sáb. a las 19: **"Canciones de Cabaret"**; obras de Weill, Shoenberg, Satie, Poulenc y Britten en las voces de Susana Moncayo, Graciela Oddone y Marcelo Lombardo. Idea y pta.: Alejandro Ullúa. Loc. $ 10 c/copa de champagne.-

CORRIENTES 6131. Av. Corrientes 6131. 855-8496. Sáb. y Dgos. a las 21: **Nada & Ave**, un espectáculo de El Primogénito. Dir.: G. Angelelli.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Roberto Franco y Pol-Ka Producciones presentan a R. Bebán, A. González, L. Luque y V. Llinás en: **Y LAS SIRENAS CANTARAN...**, de G. Marshall y L. Ganz. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Desc. a jub. y vta. a grupos.-

EL OJO. Perón 2115. 953-1181. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **Don Juan**, de Molière. Dir.: Luis Agustoni. Pl.: $ 5.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climat. 3er. PISO: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: "SOCIOS EN EL AMOR" (Mr. Halpern & Mr. Johnson), de L. Goldstein; adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con N. Erlich y J. M. Tenuta. Dir.: D. Miglioranza. Loc. $ 15.- Vier. ($ 5) y Sáb. ($ 10) a las 0.15: La Banda de Teatro Los Macocos pta.: "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama. Loc. $ 10.- 6º PISO: Juev. a Dgos. a las 21: **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 23.45: "EL JUGUETERO", de Gardner McKay. Con V. Fogwill y F. Stratas. Dir. Gral.: Oscar Ferrigno. Loc. $ 10.- Dgos. a las 18. Lun. y Mar. a las 21: "BORKMAN", de Henrik Ibsen. Con S. Cart, A. Bonín, M. Gianola, J. Puppo y M. Skell. Dir.: L. Rossini. Loc. $ 10.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. 24 años en cartel: **La lección de anatomía**, de Carlos Mathus. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgos. a las 18,30 y 21. Pl. $ 15. Desc. a est. y jubil. Amb. climat.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con O. Martínez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano, F. Pandolfi y V. Onetto. Dir.: O. Martínez.- **Sala Pablo Neruda**: Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **SYLVIA**, de A. R. Gurney, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con S. Silveyra, C. Perciavalle, A. Maly y L. Capello. Dir.: M. Morgan.- **Sala Roberto Arlt**: Juev. (pop. $ 10) a las 21. Vier. a Dgo. a las 22: **Favio Posca** en: **BOSTER KIRLOK.**- Vier. y Sáb. a las 0: **DIME QUE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES**, por el Grupo Buenayunta y Lalo Mir.- Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. a las 21.45. Sáb. a las 20: **"Tango Roto"**, de J. Palant. Con A. Ugo, A. M. Castel y N. Fatala. Dir.: J. Hacker. Jub. y est. 50% desc. Res. telef. dde. las 17.30.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19. Mar. a las 20: P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar y M. Guerberof en: **"Esperando a Godot"**, de S. Beckett. Con P. Messiez. Esc.: G. Galán. Vest.: R. Schussheim. Dir.: Leonor Manso. Res. telef.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2261. 951-9388. 952-0445. Miér. (desc. a jubil.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **FLORES DE ACERO**, de R. Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con D. Baret, P. Krum, A. Luz, F. Mistral, C. Papaleo y N. Pons. Dir.: Julio Baccaro. Res. telef.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 20. Vier. a las 22.30: **Ricos y famosos.** Aut. y dir.: P. Moretti. Vier. y Sáb. a las 21: **Equilátero**, de L. Castilla. Con O. Carrier. Dir.: L. Salado. Vier. a las 0: **Cocktail Pret a Porter.** Sáb. a las 19: **Las sillas**, de E. Ionesco. Dir.: F. Cocuzza. A las 23: **Acerca del gato de Bukowski**, de A. Megna. Dir.: A. Blanco. A las 0: **Muchas Pelucas para un solo Calvo**, unipersonal de Eduardo Calvo.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º año triunfal: **ENRIQUE PINTI en EL INFIERNO DEL PINTI.** Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a **Facundo Cabral** "EN CONTRA DE NADIE Y A FAVOR DE NINGUNO". Lun. y Mar. a las 21. Loc. en vta.- Presenta a **Norma Aleandro** en **MASTER CLASS**, de T. McNally, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. 3er. año de éxito: Sáb. a las 22: **"Memorias de una princesa judía (pero cobarde)"**, por **Gabriela Acher.** Loc. $ 18. Copa $ 8. Ingreso al local a las 21.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en: **LAS COSAS DEL JODER.** Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. **GERARDO ROMANO A CORAZON ABIERTO.** Dir.: Emilio Alfaro. Martes a Viernes a las 21.30. Sábado a las 22. Domingos a las 20.30. Localidades en venta. Reservas telefónicas.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **En la soledad de los campos de algodón**, de Bernard-Marie Koltès. Con Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca. Dir.: **Alfredo Alcón.** Pl. $ 25. Est. y jub. $ 10.- Sáb. a las 23: **Criminal...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30.** Dir.: Lía Jelín. Mús.: E. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. el lunes.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. De regreso a Buenos Aires 4 únicas semanas: ANA ACOSTA en: **COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE.** Dir.: V. García Peralta. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19. Loc. en vta.-

TABARIS (Sala Dorada). Corrientes 831. 322-8509. Emilio Disi, Tristán, Silvia Süller, Alejandra Aquino, Cris Miró, Alejandra Mora y Susana Romero en: **MAS LOCAS QUE UNA VACA.** Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. 18 funciones especiales: a las 21.30 y 23.15. No Apta Menores de 18 Años.-

TABARIS (Sala Plateada). Av. Corrientes 831. 322-8509. Todo el humor de Pablo Misacantano en EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0. Dgos. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"El gran Circo"**, de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. (despedida) a las 16: **"Blancacienta (Una historia truculenta)"**, de D. Luchetta. Dir.: S. Katz. Pl. $ 6 y $ 3.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 16: **La Gente...¿Se Olvidó de Jugar?**, de Y. Cáceres. Dir.: G. Parodi. $ 6.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. Dgo. a las 15 y 16.30: **La hormiga Tomasa.** Esc. y dir.: A. Bazzalo.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Sáb. y Dgo. a las 16: El Mosquito y La Máquina Real ptan.: **"Papusita"**, sainete infantil de C. Groba. $ 4.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sáb. y Dgos. a las 16: Sandra Mihanovich en **El País de No me Acuerdo.** Canc.: María E. Walsh. Músicos en vivo. Libro y dir.: R. Correa y J. Margulis.-

DR JEKYLL. Monroe 2315 (Belgrano). Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: **La Trup.** Nuevo circo "En Órbita". Dir.: M. Katz y G. Hochman.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. 3er. piso: **Libertablas, el Festival:** Sáb. a las 15 y 17. Dgo. a las 15: **Acalavuelta**, de R. Docampo y S. Rower. **Mensaje**, s/textos de J. Villafañe. **La guerra de los Yacarés**, con M. Felippa y G. Manzanal. Dir.: A. Rubinstein. **La Tempestad**, s/Shakespeare. $ 6 (Abono $ 20).- 6º piso: Sáb. a las 15.30 y 17. Dgo. a las 16: La Comparsa pta.: **"Juego de Reyes"**, de Hugo Midón. Con M. Albamonte, A. de las Heras y elenco. Coord.: J. Gervasoni. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso. Sáb. a las 16. Dgo. a las 15 y 17. Mar. a las 16: para grandes y chicos: **"El Salpicón".** Libro y dir.: H. Midón. Mús.: C. Gianni. Coreog.: R. Pashkus. Con A. Radaño, A. Calicchio, G. Goldberg y G. Monje. Pl. $ 7.- **Sala Pablo Neruda**: Sáb. a Lun. a las 16: **"Cablín: Consejos útiles para teatro".** Con M. Molinari, S. Mantilla, E. Prol y C. Morgado. Pl. $ 15.- Sáb. a las 15.30 y 16.30: **"Clarita se volvió invisible"**, de G. Montes. Dir.: A. Lozano.

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: **Cuentos de la Fantasía**, por el Grupo Kukla. Loc. $ 5.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Cuentopos para la merienda"**, de María E. Walsh. Dir.: L. Dyzen. Loc. $ 4. Cons. oblig.: $ 2.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Sáb. a las 17. Dgo. a las 15 y 17: Georgina Barbarossa y Fabián Gianola en: **"La familia Frankenstein"**, con J. M. Monje y M. Jouvet. Mús.: A. Mahler. Dir.: Gustavo Garzón. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 373-1900. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Canciones para Mirar"**, de M. E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández. Pl. $ 8.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, S. del Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 20 a 5. MITO TANGO SHOW. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows. Vier. y Sáb.: **El Gardel de Medellín, Silvia Gaudín** y gran elenco. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Buffet party.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Lun. a las 22.15: **Perla Santalla** en "El alma que canta"; junto a G. Rodríguez Córdoba.- Miér. a las 22.15: **Che Tango Che.** Con Silvia Gaudín (voz). Bandoneón: Quique Greco. Baile: Marita y Adrián.- Juev. a las 21: María Volonté en el Café pta.: **Tango y otras Pasiones**, con R. Del Pino, A. Camiños y P. Mamone.- Vier. a las 22.15: **Walter Hidalgo** en "Tango desandando historias". A las 0.15: **Tangata Rea Quinteto.** Concierto de Clásicos Bailables.- Sáb. a las 21: **Sangre de Tango**, con **María José Demare.** A las 23.30: **Tango que me hiciste bien...**, por el Grupo Tango Testimonial.- Dgos. a las 19: **A pedir de boca**, con Marta Lorente. Cuentos a pedido del público.- **Sala La Bodega.** Amb. climat. Juev. a las 20.45: la actuación de la "DELTA JAZZ BAND". Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND", 13ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo. Dgo. a las 19.30: Grupo El Aleph en: "De Angeles, Musas y Fantasmas". Loc.: $ 5.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21: **"LOS MEJORES"**, con M. Graña, Quinteto de Reyes, J. C. Granelli y elenco. Anim.: M. Alexandra. Vier. y Sáb. a las 23.15: **"NOCHES PORTEÑAS...con tango y champagne"**, con M. Graña, L. Cardei, J. C. Granelli y elenco. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. (Despedida) a las 22: "Tangos de Ayer", con **Luis Cardei y Antonio Pisano.** "Tango Danza": Ricardo y Nicole. Art. inv.: Nelly Prince. $ 18.- Sáb. a las 22: **"Encuentro a todo tango". Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Antonio Agri, Horacio Salgán y Ubaldo De Lío.** y como cierre "Nuevo Quinteto Real" (Salgán-De Lío-Marconi-Agri-Giunta). $ 30. Cons. no oblig.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30: **Julián Plaza, Nélida y Nelson, Enrique Dumas, Osvaldo Berlingheri, Diego Solís y Patricia Vel.** Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre. Estac. sin cargo.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. 3er. piso: Miér. a las 21: Néstor Gabetta pta.: **"De vuelta a Casa"**, tango con L. Jungman, C. Diemer, F. Guerrero y F. Fazio. Dir. mus., piano y arreglos: D. Vila. Loc. $ 10.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: L. Aníbal, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Juev. a las 20: Fabián Pérez Tedesco (marimba); solista de la Orquesta de Trieste (Italia). Org. Fund. Encuentros Internacionales de Música Contemporánea.- Vier. a las 20: recital de marimba por **Funmi Yamasita, Nancy Rojo, Lea Prime y Marina Calzado.** Coord.: Angel Frette. A las 23: **"El Dúo"** pta.: "Contando Tangos". P. Ferro Olmedo (voz) y S. Delfino (guitarra). Inv.: F. Quema Taborda (bandoneón).- Sáb. a las 17.30: "Ciclo de jóvenes pianistas"; **Daniel G. Alzicn**. Obras de Bach, Beethoven, Rachmaninoff y Chopin. A las 20.30: **Alfredo Monorade** con **Edgardo Bellín Trío.** Jazz vocal (standard). G. Delgado y P. Taveira. A las 23: **"El tranvía".** Tango contemporáneo.- Dgo. a las 17.30: Taller de canto repertorio del prof. Horacio Amauri. Obras de cámara. A las 19.30: **Marta Bongiorno y Alejandro Fidalgo.** Obras de Bach, Beethoven, Bedard y Lasala.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a la 1.30: **Luis Salinas** en su regreso de Estados Unidos y Montreux (Festival internacional de jazz). $ 12. Dgo. a las 21.30: **Ica Novo.** $ 10.-

MASTROPUEBLO PUB. Virrey Avilés 2903. 552-1386. Vier. a las 23: **El Establo y La Rivera.** Blues y rock. $ 5 con cons. Sáb. a las 0: **El show de Gustavo Mumare.** Rock. $ 10 con cons.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Res. telef. Horario de llegada: 1 hora antes. Vier. a las 22.30: **Donna Caroll** en "Según cantan los Años". Der. de espect. $ 12.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Mar. a las 20.30: Eleonora Noga Alberti (canto) y Gustavo Tauschek (piano) en: **"Luces y Sombras"**, canciones de G. Gershwin y K. Weill. Entr. y cons. $ 15. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 23: **"Puerto Nuevo".** J. Dumont, C. Dumont, F. Sanna, D. Aranda, R. Riveiro, R. Zabala y A. Palacios. Sáb. a las 21: **"Allaquí".** S. Mamani, N. Chagra, G. Redin y S. Suárez. A las 23: **"Malayunta".** N. Bellino y M. Rago. A la 1: **La milonga del planeta.** Con Catalá-Negri-Zurbano. Dgo. a las 20: **"Postal Tango"**, la voz de Amanda Lucero y la Cía. de Títeres "La Plateada".-

VARIEDADES

CIRCO TIHANY. Puerto Madero. 315-0742. (Entrada por Tte. Gral. Perón, Dique 3): Una producción única en el mundo. Circo, teatro, ballet, magia y efectos especiales. Miér. y Juev. a las 20.30. Vier. a las 17.30 y 20.30. Sáb. y Dgo. a las 14.30, 17.30 y 20.30. Loc. en vta. Res. e inf. telef.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica. "EL FENOMENO O.V.N.I." -Para mayores de 7 años- Sáb., Dgo. y Lun. 19 a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras H-J-L-B)

1	2269	11	1093
2	6683	12	5427
3	3829	13	5578
4	3764	14	6702
5	6428	15	3745
6	3517	16	3229
7	0020	17	3563
8	8005	18	2837
9	2519	19	9964
10	3193	20	9676

Quiniela (Vespertina-Letras A-F-N-X)

1	5428	11	6618
2	9980	12	7257
3	1862	13	8631
4	7542	14	5730
5	7523	15	7074
6	8949	16	8055
7	3879	17	1356
8	3010	18	9062
9	7977	19	4771
10	2113	20	0118

Provincia (Vespertina)

1	358	11	263
2	442	12	542
3	374	13	387
4	675	14	070
5	397	15	345
6	598	16	957
7	181	17	701
8	873	18	069
9	080	19	623
10	522	20	523

Quiniela (Nocturna- Letras D-J-K-P)

1	8079	11	8310
2	9453	12	7364
3	6587	13	6045
4	2541	14	8306
5	4627	15	2418
6	7481	16	2075
7	4992	17	6197
8	7977	18	1601
9	6381	19	2486
10	4329	20	8415

Provincia (Nocturna)

1	338	11	132
2	746	12	906
3	735	13	304
4	252	14	766
5	965	15	265
6	417	16	530
7	755	17	443
8	662	18	123
9	500	19	944
10	793	20	328

Montevideo

1	558	11	127
2	706	12	332
3	085	13	085
4	490	14	739
5	466	15	511
6	372	16	113
7	631	17	190
8	161	18	519
9	031	19	959
10	495	20	821



C O N T R A T A P A

HOY

Tiempo pronosticado: Despejado y templado. Vientos variables. Mínima: 8°. Máxima: 18°.

□□□

10.00: Inauguración de la *1° Fiesta Nacional del Títere*, con la participación de elencos de 17 provincias y un grupo español. En La Calle de los Títeres, Caseros 1750 (Plaza España).

• Está abierta la inscripción para los cursos organizados por la Escuela Superior de Bellas Artes de la Nación "Ernesto de la Cárcova". De lunes a viernes de 10 a 13, sábados de 10 a 13 y de 15 a 17, en Av. Costanera Sur y Brasil. Inicio de cursos: 7 de setiembre.

10.30: Inauguración de la muestra del fotógrafo Antonio Legarreta, en la Fotogalería del Teatro San Martín. En la sala III, hall central, primer piso. Entrada libre. Abierta hasta el 1 de setiembre, de 17 a 22.

14.00: Mega-muestra *Muro-ambientación-esculto pictórica*, con dibujos, pinturas, técnicas mixtas, video e instalaciones. En la Galería de Arte Sala 1, Plaza de las Américas, Centro Cultural Gral. San Martín.

18.30: *Dos corazon[illegible]alia. Umbría, la esmeralda [illegible]de*, charla con diapositivas a cargo de Edith Binaghi y Susana Spiegler. En el auditorio del Palacio de Correos, Sarmiento 151 (5° piso).

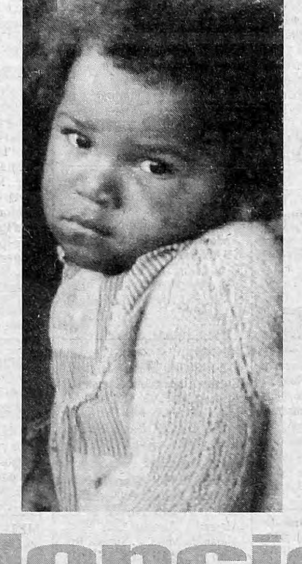
19.00: Presentación del libro *Historia de la globalización. Orígenes del orden económico mundial*, de Aldo Ferrer, con un diálogo entre los doctores Antonio Cafiero y Raúl Alfonsín. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312.

• Recital del Quinteto de Fernando Suárez Paz y exposición de Roberto Firpo, Carlos Monzani y María Presta (pinturas), y Lila Oliva (esculturas). En la Facultad de Ciencias Económicas, Córdoba 2122. Entrada libre.

• *Gilberto Freyre, en su tiempo y su mensaje*, conferencia a cargo de Duilio Ferraro. En el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

adopción

(Por Enrique Medina) El matrimonio argentino que vive en Jujuy decide hacer lo que otros matrimonios amigos ya han hecho: adoptar una niña en Bolivia para tenerla de sirvienta. Se organizan para que la misión no sea solamente de trabajo sino de placer: aprovecharán para disfrutar de unas postergadas vacaciones conociendo La Paz. El marido entrega el auto en el taller para que se lo dejen a punto. A la semana lo retira. Cierran el negocio con diez candados y hacen las recomendaciones necesarias a los policías conocidos. Parten felices. El auto responde muy bien. Bellas las montañas. Bello el cielo. Agradable y folklórica la gente del altiplano aunque sin mucha diferencia con los provincianos argentinos, quizás un poco más de colorido y más trenzas, eso sí. Compran diarios y leen avisos clasificados. Ofrecidos. Larga es la lista. Concurren a una agencia. Hay dos tratos: uno el que corresponde al tipo del aviso, frío y pobre en posibilidades, muchas exigencias. Pero –luego del semblanteo por parte de los dueños de la agencia– está el otro trato. Un trato más cordial, casi amigable, comprensible. Entonces se aclara el panorama: hay posibilidades de evitar escollos legales, papeles inútiles, permisos que llevan tiempo, autorizaciones que sólo obstaculizan el deseo de que una excelente pareja argentina vea realizados sus nobles deseos de adoptar una niña boliviana para cubrirla con el cariño y amor que sólo se les brinda a los hijos verdaderos. Se acepta la negociación por la buena voluntad de las dos partes. La tercera parte, la niña, es ofrecida, en primera instancia, en fotos, para que el matrimonio argentino vaya teniendo una idea formal de lo que adquirirá. Hay desde bebés hasta adolescentes. El marido queda fascinado por una cholita de largas trenzas



sobre el pecho. Se combina la transacción para el día siguiente. El marido, por si acaso, solicita ver alguna otra niña como alternativa: las fotos no siempre son fieles y es posible que otra niña desfavorecida en el álbum sea superior personalmente. Les prometen 3 niñas para que puedan elegir. Por la noche festejan anticipadamente bebiendo champagne en el mejor restaurante. A la hora indicada del día siguiente van a la agencia y de la agencia los llevan a los suburbios. El barrio es demasiado miserable para ser pintoresco, por esto la mujer no toma fotos. Llegan a la choza y allí hay dos niñas sonriendo. El representante de la agencia se disculpa por la falta de la otra niña pero el matrimonio adquirente no se molesta: les conforma la que habían elegido de entrada. Desde sus trenzas, la elegida sonríe mansamente ayudada por el endrogamiento de coca al que ha sido incitada un rato antes. Pagan. La meten en el auto con un poco de esfuerzo debido a que la madre no termina de llorar y despedirse para siempre de su hijita. Contentos cruzan la frontera sin cuidados especiales pero gratificando a quien corresponde para evitar sobrepiques irritantes. Llegan por fin a Jujuy y la adoptada se deslumbra al ver la casa en la que es introducida. Le dan su cuartito y la bañan a fondo con toda clase de desinfectantes. Al otro día la llevan al médico amigo y éste, después de revisarla, da el visto bueno junto a una fuerte receta de vitaminas a cumplir estrictamente. A la semana la niña está en su plenitud: sabe limpiar del techo al piso, hacer las compras, cocinar y recibir en su camita al dueño de casa cuando la señora está atendiendo el negocio. Pasa un tiempo. El necesario para que la niña quede embarazada. Es imprescindible la confesión del hombre para lograr la complicidad de la esposa. Los celos y el rencor saltan a flote y el aborto se cumple. Restablecida, la niña, además de continuar siendo usada por el hombre, tiene el agregado de recibir violentas palizas con cueros y palos que le aplica la dueña de casa debido a que es la única manera que tiene de calmar su frustración matrimonial. Como castigo, la niña es obligada a trabajar en una plantación de tabaco de la familia, sin dejar de realizar sus habituales tareas para las que fue traída desde Bolivia. La situación se estandariza hasta que una asistenta social investiga acuciada por rumores alarmantes, y la policía –impulsada a actuar por la Defensoría de Menores– interviene. La asistenta es felicitada en un reportaje radial y aprovecha para aclarar que el hecho de haber solucionado este caso innegablemente le da alegría pero de ninguna manera una satisfacción plena, ya que estos procederes son comunes y corrientes en todos los matrimonios acomodados del norte de la Argentina, inclusive existen indicios severos de que la moda está llegando a Buenos Aires.

CARTAS

Jueves

1976... ¿Te acordás? El Terrorismo de Estado se instalaba en la Argentina. El golpe militar encabezado por Videla, Massera & Cía. sumergió al país en la etapa más negra de la historia. En esos años la dictadura instrumentó desde el Estado el secuestro, la tortura y la desaparición de miles de personas. Muchos políticos prefirieron callar. Sin embargo, allí estaban ellas las madres de los pañuelos blancos resistiendo, exigiendo justicia. La dictadura militar argentina había instalado con éxito el enemigo interno actuando como un verdadero ejército de ocupación fronteras hacia adentro. El enemigo, claro está, éramos todos, a excepción de unos pocos que venían clamando represión: altos dignatarios de la Iglesia, empresarios ávidos de adueñarse del Estado y una sociedad moviéndose entre el miedo y el acatamiento. Y llegó la democracia. 1983 trajo una renovada esperanza; después de innumerables luchas de los organismos de derechos humanos, la participación popular llevó a los militares a la Justicia, se creó la CONADEP y se juzgó a las Juntas del Proceso. Pero otra vez se otorgaron privilegios. Primero fueron las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Después los indultos de Menem consagrando las leyes de impunidad y dejando a los máximos asesinos en la calle. Pero pese a todo, las Madres, las Abuelas, los Familiares y los H.I.J.O.S. siguieron luchando, reclamando *VERDAD y JUSTICIA. CASTIGO A TODOS LOS CULPABLES.* 1996. Jueves 8 de agosto. Alguien dio la orden y de pronto la Plaza de Mayo se encontró vallada y custodiada por 200 efectivos policiales y de infantería. *Las Madres no pudieron hacer la tradicional ronda de los jueves*, la policía les impidió su ingreso a la Plaza de Mayo y el premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, junto a otras trece personas, fueron golpeados y agredidos por efectivos de seguridad y carros hidrantes. Todos aquellos que vemos a las Madres como símbolo de un verdadero camino hacia una democracia plena llamamos a encontrarnos este jueves 15 a las 15.30 a abrazar a las Madres y acompañar al premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel.

Marcelo Péres
DNI 20.297.394

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2424	Mendoza	20.18
2800	Bahía Blanca	07.42	2860	Neuquén	07.09
2804	Bahía Blanca	11.54	2864	Neuquén	13.09
2802	Bahía Blanca	19.12	2866	Neuquén	17.21
2818	C. Rivadavia	06.30	2868	Neuquén	18.45
2810	C. Rivadavia	08.15	2550	Posadas	07.18
2812	C. Rivadavia	17.33	2552	Posadas	18.36
2880	Chapelco	10.39	2540	Resistencia	07.48
2400	Córdoba	07.00	2542	Resistencia	18.27
2412	Córdoba	11.12	2320	Río Cuarto	08.39
2404	Córdoba	12.33	2818	Río Gallegos	06.30
2406	Córdoba	15.21	2818	Río Grande	06.30
2408	Córdoba	19.15	2302	Rosario	12.15
2560	Corrientes	06.42	2304	Rosario	13.42
2564	Corrientes	13.15	2310	Rosario	15.54
2880	Esquel	10.39	2306	Rosario	17.39
2564	Formosa	13.15	2946	S. del Estero	14.12
2932	Jujuy	07.51	2940	Salta	07.15
2942	Jujuy	17.51	2942	Salta	17.51
2824	Mar del Plata	07.30	2924	San Luis	13.36
2832	Mar del Plata	15.48	2924	San Rafael	13.36
2840	Mar del Plata	19.30	2372	Santa Rosa	07.12
2410	Mendoza	10.57	2376	Santa Rosa	19.27
2418	Mendoza	18.51			

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2819	Bahía Blanca	18.30	2861	Neuquén	11.04
2801	Bahía Blanca	10.27	2865	Neuquén	17.04
2805	Bahía Blanca	16.49	2867	Neuquén	21.16
2803	Bahía Blanca	21.57	2869	Neuquén	22.40
2819	C. Rivadavia	18.30	2551	Posadas	10.33
2811	C. Rivadavia	13.10	2553	Posadas	21.51
2813	C. Rivadavia	22.28	2541	Resistencia	10.53
2880	Chapelco	16.24	2543	Resistencia	21.32
2401	Córdoba	09.45	2321	Río Cuarto	12.34
2413	Córdoba	14.02	2819	Río Gallegos	18.30
2405	Córdoba	15.23	2819	Río Grande	18.30
2407	Córdoba	18.11	2303	Rosario	14.55
2409	Córdoba	22.05	2305	Rosario	16.22
2561	Corrientes	09.47	2311	Rosario	18.34
2564	Corrientes	17.25	2307	Rosario	20.19
2880	Esquel	16.24	2947	S. del Estero	17.37
2564	Formosa	17.25	2941	Salta	11.35
2933	Jujuy	12.11	2942	Salta	22.56
2942	Jujuy	22.56	2924	San Luis	17.41
2825	Mar del Plata	09.35	2924	San Rafael	17.41
2833	Mar del Plata	17.53	2373	Santa Rosa	11.17
2841	Mar del Plata	21.35	2377	Santa Rosa	23.27
2411	Mendoza	14.47			
2419	Mendoza	22.41			